



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 2 september 2008 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum is zij tevens assistent-dirigent. Gedurende vijftientig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch.

Toccata on 'Veni Emmanuel'	Andrew Carter	Geb. 1939
Uit: La nativité: Dieu parmi nous (1935)	Olivier Messiaen	1908-1992
O Mensch, beweine dein' Sünde groß, BWV 622	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Ick wil mi gaen vertroosten	Flor Peeters	1903-1986
Van liefden comt groot liden	Flor Peeters	
Incantation pour un jour Saint	Jean Langlais	1907-1991
Prelude: At Eastertide	Charles Villier Stanford	1852-1924
Nun freut euch, lieben Christen g'mein	Johann Pachelbel	1653-1706
Preludium over Veni Sancte Spiritus (1957)	Maurice Pirenne	1928-2008
Magnificat II Toni	Samuel Scheidt	1587-1654
Vor deinen Thron tret' ich hiermit, BWV 668	Johann Sebastian Bach	

Vanavond volgen we het kerkelijk jaar.

De uitbundige toccata van Carter is gebaseerd op de adventsmelodie van Veni, veni Emanuel (o kom, o kom Emmanuel).

In het Messiaenjaar Dieu parmi nous (God onder ons) voor kerstmis. Het bijbelse citaat boven dit deel verwijst naar Maria en kerk: Het woord is vlees geworden en het woont in Mij. Mijn ziel maakt groot de Heer en mijn geest heeft zich verblijd over God, mijn Heiland. Messiaen maakt gebruik van drie thema's, die al meteen in het begin na elkaar klinken. Het eerste thema symboliseert het neerdalen en de vleeswording van het Woord. Het tweede verwijst naar de liefde van de Kerk aan Christus. Het jubelende derde thema duidt op het Magnificat van Maria, de moeder van Jezus. Daarna wisselen thema één en drie elkaar af. Thema twee wordt daarna uitgewerkt met als slot een grootse herhaling van thema één. Daarna volgt een briljante toccata, de feitelijke lofzang.

Voor de ingetogen veertigdagentijd drie fraaie koralen: van grootmeester Bach en twee koralen van Peeters op twee oud-Nederlandse liederen uit de lijdenstijd.

Na de Paaswake en op Paasmorgen klinkt in deze Sint-Jan traditioneel het Lumen Christi (het licht van Christus) van Langlais. Het is een tintelend stuk op basis van het gregoriaanse lumen Christi en de litanie van alle Heiligen uit de litanie van de paasnacht. In deze Paaswake wordt in een aardedonkere Sint-Jan het licht van Christus binnengedragen.

Van de Engelse componist Stanford een stuk voor de paastijd.

Van Pachelbel een koraal voor de Hemelvaart van Christus.

Dit preludium over de sequens Veni Sancte Spiritu (kom Heilige Geest) voor Pinksteren schreef Pirenne in zijn Rometijd.

Vanwege de Zoete Lieve Vrouw van Den Bosch wordt de meimaand in deze Sint-Jan altijd drukbezocht. Het Magnificat is het Marialied bij uitstek. Het is de lofzang van Maria uit het evangelie van Lucas (1:46-55). Maria sprak deze woorden toen zij haar nicht Elizabeth bezocht toen ze in verwachting was van Jezus Christus.

Tot slot een in memoriam aan mijn leermeester, voorganger en dierbare vriend Maurice Pirenne. Het was zijn grote wens dat dit koraal, het laatste wat Bach componeerde, aan het eind van zijn uitvaart gespeeld werd. Zo gebeurde het.