



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 6 september 2008 om 16.00 uur door **István Eperjesy**

ISTVÁN EPERJESY (geboren 1969) is al op zeer jonge leeftijd begonnen met het spelen van orgel. Later is hij orgel gaan studeren bij Jan van de Laar op het fraaie Robustelly-orgel in Helmond. Hij nam deel aan internationale orgelconcoursen en volgde verschillende interpretatie-cursussen. Regelmatig treedt hij op als orgelsolist. Als kerkorganist is hij verbonden aan diverse kerken in regio Helmond/Eindhoven. In het dagelijks leven is hij Software Engineer bij Bosch Rexroth Electric Drives & Controls te Eindhoven.

Toccata, Adagio en Fuga in C, BWV 564	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Uit de "1er Symphonie pour Grande Orgue, op. 14"	Louis Vierne	1870-1937
▪ deel 4. Allegro Vivace		
▪ deel 6. Final		

Dit orgelwerk van Bach is waarschijnlijk geschreven rond 1708 tijdens de periode dat Bach in Weimar werkzaam was. De Toccata is geconstrueerd volgens de Noord-Duitse stijl maar met duidelijk Italiaanse invloeden. Het werk opent met een improvisatorische introductie gevolgd door een pedaalsolo. Na deze inleiding komt het eigenlijke werk, wat opgezet is als een concerto-grosso. De figura cortis motieven en fanfare-achtige cadensen zorgen voor een virtuoos en feestelijk stuk muziek. Het bijzondere aan dit werk is het Adagio. Als een Italiaanse viool-aria horen we hier een solist, begeleid door een basso continuo. Uiteindelijk wordt deze aria afgesloten met een breed Grave vol met dissonanten. De Fuga, in een dansende 6/8 maat, sluit dit werk feestelijk af met een verassend abrupt einde.

Vierne was pas getrouwd toen hij in 1898 zijn eerste Symphonie pour Grande Orgue schreef. Deze symfonie is nog geheel in romantische stijl zoals we die kennen van Guilmant en Widor. Van dit werk worden 2 delen uitgevoerd. Het Allegro Vivace is het 4e deel en is eigenlijk een scherzo. Het scherzo is in ABA vorm opgezet, waarbij de scherzo delen worden onderbroken door een zangerig canon als middendeel. De Final is waarschijnlijk het bekendste orgelwerk van Vierne. Het heroïsch thema in het pedaal wordt ondersteund door een snelle beweging van gebroken accoorden. Na deze opzet komt een lyrisch tussendeel, ook weer in canon. Hierna volgt de doorwerking. Een crescendo mondt uit in de reprise en het werk sluit af met een geweldige climax in "volle orkest bezetting".

Door een vrijwillige bijdrage na afloop ondersteunt u deze serie zaterdagmiddagconcerten.

Het laatste dinsdagavondconcert is op:
16 september om 20.00 uur.

Voor alle orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl