

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 28 juli 2009 om 20.00 uur door Christiaan Ingelse.

Christiaan Ingelse, geboren in 1948 in Haarlem, studeerde orgel en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan de Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wenen. Bij het behalen van zijn solodiploma werden hem de zilveren Fockmedaille en de Nicolaiprijs toegekend. Tevens verwierf hij de Prix d'Excellence. Christiaan Ingelse is hoofdorganist van de Grote- of St. Janskerk in Gouda. Christiaan Ingelse geeft regelmatig orgelconcerten in binnen- en buitenland.

Hij maakte vele CDs, waaronder een CD Mozart en tijdgenoten en een integrale opname op dubbel CD van het Dritter Theil der Clavier Übung van Johann Sebastian Bach.

Zijn nieuwste CD-productie getiteld: Orgelmuziek uit Goudas St.-Jan en andere Nederlandse orgelmuziek bevat, naast een zestal koraalvoerspelen van Ingelse zelf, ook orgelwerken van de oud St.-Jans-organisten Henry C. de Man en George Stam.

Christiaan Ingelse werkte als redacteur en auteur mee aan het Nieuw Handboek voor de Kerkorganist.

Verder is hij actief als componist van koraalmuziek. Diverse bundels met zijn koraalcomposities zijn in druk verschenen. Bij Den Hertog (Houten) verscheen een CD waarin Ingelse zijn eigen psalmbewerkingen speelt: Canticum Novum.

Christiaan Ingelse werkt momenteel aan een nieuwe lesmethode voor kerkorgel: Organo Pleno, waarvan de eerste vier delen inmiddels bij Uitgeverij Willemsen zijn verschenen.

www.christiaaningelse.nl

- | | |
|--|--|
| 1. Ostinato | Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847 |
| 2. Schmücke dich, o liebe Seele
à 2 claviers et pédale BWV 654 | Johann Sebastian Bach 1685-1750 |
| 3. Praeludium et Fuga in G BWV 550 | Johann Sebastian Bach |
| 4. Uit Sechs Präludien und Fugen Opus 35:
• No. 3 in b (Pianomuziek, bewerking voor orgel: Christoph Bossert) | Felix Mendelssohn-Bartholdy |
| 5. Sonata IV
• Adagio Vivace
• Andante
• Un poco allegro | Johann Sebastian Bach |
| 6. Sonate I
• Allegro moderato e serio
(Choral: Was mein Gott will gescheh allzeit)
• Adagio
• Andante. Recitativo
• Allegro vivace assai | Felix Mendelssohn-Bartholdy |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl

Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Het Ostinato van Mendelssohn is een jeugdwerk dat hij in 1823 schreef.

Het ostinate basthema is eenvoudig maar pakkend.

Opvallend zijn de verschillende, door Mendelssohn voorgeschreven tempowisselingen.

Het koraalvoorspel Schmücke dich, o liebe Seele van J. S. Bach was één van de lievelingswerken van Mendelssohn. Het is een ingetogen avondmaalskoraal waarin de ziel wordt opgewekt om zich als bruid voor haar Heer te versieren.

De vele versieringen vormen een fraaie illustratie van het Schmücke dich.

De ten onrechte zo weinig gespeelde Praeludium et Fuga in G BWV 550 is één en al feestelijke uitbundigheid.

Vooraf in de fuga breekt een ongeremd musiceer- en speelplezier los!

Felix Mendelssohn schreef een zestal schitterende preludes en fugas voor piano.

Christoph Bossert bewerkte deze werken voor orgel en verrijkte daarmee de orgelliteratuur met een aantal preludes en fugas die Mendelssohns orgelpreludes en fugas beslist in de schaduw doen staan!

De vanavond ten gehore gebracht Prelude en Fuga in b kleine terts heeft een pianistische virtuositeit, de prelude lichtvoetig, de fuga uitbundig.

De zes triosonates schreef Bach voor het onderwijs van zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann. Het zijn orgeletudes van het hoogste niveau, zowel muzikaal als technisch nog steeds een Gradus ad Parnassum voor elke organist.

Het eerste deel van de vanavond gespeelde vierde sonate is een bewerking van de Sinfonia uit het 2e deel van cantate 76: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.

Het concert van vanavond wordt besloten met de eerste orgelsonate van Mendelssohn.

In het 1e deel staat het koraal Was mein Gott will gescheh allzeit centraal.

Het heeft een dramatisch en geladen karakter. Na een korte inleiding speelt een fugatisch uitgewerkt thema (fortissimo) in afwisseling met het koraal (mezzo piano) de hoofdrol.

Mendelssohn schreef dit werk toen zijn jongste zoon levensgevaarlijk ziek was en hij tussen hoop en vrees leefde. Daarmee schreef hij een indrukwekkend muzikaal geloofsgetuigenis!

In het liefelijke tweede klinkt berusting en overgave aan God door.

Het derde deel is weer vol van dramatiek: het pianissimo recitatief wordt steeds onderbroken door fortissimo akkoorden en dit gaat zonder onderbreking over in het bruisende vierde deel waarin de uitbundige vreugde doorklinkt, de dankbaarheid voor de keer ten goede!

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl

Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl