

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 8 september 2009 om 20.00 uur door **Bram Beekman**.

Bram Beekman studeerde aan het Brabants Conservatorium in Tilburg bij Louis Toebosch. Na het behalen van diverse diploma's, waaronder het solistendiploma met aantekening cum laude, zette hij zijn studie voort bij Anton Heiller in Wenen. In 1975 behaalde hij de Prix d'excellence.

Bram Beekman is sinds 1980 als hoofdvakdocent orgel verbonden aan het Brabants Conservatorium en vanaf 1997 organist van de Oostkerk in Middelburg. Hij geeft veel concerten in binnen- en buitenland en verleent regelmatig zijn medewerking aan radio- en tv-opnamen. In 2008 concerteerde hij enkele malen tijdens een orgelfestival in Beijing (China) in the National Centre for the Performing Arts.

Inmiddels staan er diverse composities voor orgel, koor en orkest op zijn naam. Voor het label LBCD speelde Bram Beekman het complete orgel-oeuvre van Johann Sebastian Bach op veertien barok-orgels in Nederland (totaal negen dubbel-cd's). Het volledige orgelwerk van César Franck, gespeeld op het Cavallé-Coll-orgel van de Cathédrale Jean Baptist te Perpignan (Frankrijk), verscheen op drie cd's.

Phantasie über den Choral: "Wie schön leucht' uns der Morgenstern"	Max Reger	1873-1916
a) Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648	Johann Sebastian Bach	1685-1750
b) Concerto d-moll, BWV 596		
• Allegro / Grave		
• Fuga		
• Largo e spiccato		
• Allegro		
Fantaisie et Fugue	Alexandre Pierre François Boëly	1785-1858
Variations sur un thème de Clément Jannequin	Jehan Alain	1911-1940
uit "Suite Francaise":	Jean Langlais	1907-1991
• Prélude sur les grands jeux		
• Nazard		
• Arabesque sur les flûtes		
• Voix céleste		
• Final rhapsodique		

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Max **Regers** symfonisch opgezette koraalfantasie begint met een overrompelende inleiding, waarna de koraalmelodie in de tenor klinkt; hiermee vangt een reeks variaties op dit thema aan. Zorgvuldig volgt Reger hierbij de tekst, met uitbundige en zeer ingetogen uitschieters. Zo worden vier coupletten behandeld. Na een fuga met een vrij thema, laat de componist het koraalthema terugkeren in het pedaal: couplet 5. Het fuga-thema wordt daarbij steeds tegen de koraalmelodie gezet. Uiteindelijk klinkt de melodie in grootse akkoorden in de bovenstem, met het fuga-thema in het pedaal.

Van **Bach** volgt na een aan een kantate ontleend "Schübler-Choral" een transcriptie van een Concerto voor 2 violen, cello, strijkers en basso-continuo van Vivaldi.

Alexandre-Pierre-François **Boëly** geldt als een overgangsfiguur tussen barok en vroeg-romantiek. De stijl die zich vanaf circa 1840 ontwikkelt, is mondain van karakter en kent weinig affiniteit met de liturgische tekst van de eredienst. Een allegro in $\frac{3}{4}$ -maat met veel gebroken akkoorden wordt gevolgd door een rustig thema in mineur (vierkwartsmaat); al snel wordt de beweging van het begin weer opgepakt, ditmaal vergezeld van het fuga-thema. Het werk eindigt weer in majeur in $\frac{3}{4}$ -maat.

In de tiendelige "Suite Française" uit 1948 ontleent **Langlais** elementen aan het klassieke Franse repertoire om die op eigentijdse wijze toe te passen. Prélude sur les grands jeux is een briljante toccata, barstensvol gesyncopeerde ritmiek in de bij Langlais geliefde toonsoort A. In de Nazard beweegt zich boven een kwinten-parallelle-begeleiding een zangerig "récit de nasard", in cis-mineur. Arabesque sur les Flûtes is een virtuoos werkje voor drie dialogerende fluiten, als een soort étude van Chopin en duidelijk impressionistisch. Het middendeel vormt een rustpunt in de maar voortgaande arabesque van triolen in de sopraan tegenover de dubbelfiguren in de linkerhand. Voix céleste kent drie contrasterende thema's: een stijgende werveling in de strijkers, vervolgens een hoekig thema gebaseerd op een stijgende septiem in het fluitregister en tenslotte een derde thema met zesstemmige impressionistische harmonieën. In de Final rhapsodique worden op een cyclische manier thema's uit de voorafgaande delen gecombineerd.