

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 15 juni 2010 om 20.00 uur door **Petra Veenswijk**.

Petra Veenswijk studeerde orgel- en clavecimbel aan het Rotterdams conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel in 1989 bij André Verwoerd, en Bernard Winsemius, en docerend musicus clavecimbel in 1990 bij David Collyer. In 1985 won zij het Nationaal Orgelconcours te Leiden in de categorie "muziek van de twintigste eeuw". In 1990 behaalde zij de derde prijs en de publieksprijs op het internationaal Rijnstreek Orgelconcours te Nijmegen. Met een beurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap volgde zij na haar diplomering een jaar lang interpretatielessen bij Daniël Roth te Parijs. Petra vervolgde haar studie in Parijs aan het "Conservatoire National de Région" te Parijs bij Marie-Louise Jaquet-Langlais en Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de "Prix d'Excellence"(1991). Zij behoort tot de laatste leerlingen van Jean Langlais. In de jaren 1989-1991 volgde zij diverse interpretatie-cursussen aan de Schola Cantorum, eveneens in Parijs, bij o.a. Marie-Claire Alain, André Fleury en Gaston Litaize. Als Internationaal concertorganiste geeft zij jaarlijks een groot aantal concerten zowel in het binnen- als buitenland. Haar repertoire omvat het gehele orgeloeuvre van oude tot en met de hedendaagse orgelliteratuur, met een speciale voorkeur voor het Frans symfonische repertoire. Petra is een regelmatig gevraagd jurylid van orgel- en muziekconcoursen. Zij geeft lezingen en workshops met name over Frans romantische orgelmuziek en de muziek van Jean Langlais. Regelmatig verzorgde zij orgelbespelingen voor de radio. Inmiddels heeft zij drie CD's uitgebracht met Frans symfonische orgelrepertoire. Als claveciniste maakte zij een aantal jaren deel uit van de het oude muziekensemble het "Icarus Ensemble", waarmee zij naast in Nederland o.a. in Japan en Duitsland concerteerde. Sinds 1987 is zij als organiste verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft en vanaf 1994 combineert zij de functie van organist/ dirigent. In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de Societé Academique "Arts-Sciènces Lettres" te Parijs.

- | | | |
|---|-----------------------|-----------|
| 1. Praeludium et Fuga G dur, BWV 541 | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 2. Uit "Trois Rhapsodies sur des cantiques Bretons", opus 7 | Camille Saint-Saëns | 1835-1921 |
| • Rhapsodie I | | |
| • Rhapsodie II | | |
| • Rhapsodie III | | |
| 3. Prélude et Fugue sur B.A.C.H. | Franz Liszt | 1811-1886 |
| 4. Consolation en ré bémol majeur | Franz Liszt | |
| 5. Prélude et Fugue sur "Salve Regina" | Henri Nibelle | 1883-1966 |
| 6. Uit „Organ book”: Prélude | Jean Langlais | 1907-1991 |
| 7. Prélude et Danse fuguée | Gaston Litaize | 1909-1991 |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Het thema van dit concert is de “Prelude et Fuga” in barok, romantiek en 20ste eeuw. Prélude is letterlijk een inleidende compositie, een voorspel, voorafgaand aan een vaak thematisch verwante Fuga. De Fuga is een muzikale vorm waarvan het thema door de verschillende stemmen steeds na elkaar wordt ingezet.

De Praeludium et Fuga van Bach is een feestelijk compositie waarvan het fugathema gebaseerd is op Bach’s cantate “Ich hatte kein Bekümmernis”.

Camille Saint-Saëns was één van de belangrijkste componisten van de 19de eeuw. Liszt noemde hem “de grootste organist van zijn tijd”. In 1858 werd hij organist van de Parijse kerk “de Madeleine”.

De 3 Rhapsodieën (= fantasieën) werden door Saint-Saëns gecomponeerd na een reis door Bretagne die hij met zijn leerling G. Fauré maakte. Hij droeg ze aan hem op. Er zijn verschillende Bretonse volksmelodieën in verwerkt.

Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

Franz Liszt was naast een belangrijk componist vooral een groot klaviervirtuoos met een briljante carrière. Deze compositie over B.A.C.H. (de letters vertaald naar de noten) is gecomponeerd als een hommage aan J.S. Bach. De prelude opent op grandioze wijze met de expositie van het thema in het pedaal. Het kenmerkt zich door technische hoogstandjes. De Fuga kent wisselende contrasterende sferen, kenmerkend voor Liszt’s symfonische stijl.

“Consolation” betekent letterlijk “troost”.

De Prélude et Fugue over het “Salve Regina”, gegroet Koningin, werd opgedragen aan vriend Joseph Bonnet, organist St. Eustache. Nibelle was o.a. leerling van Gigout en Vierne.

Het korte poëtische werkje Prélude van Langlais is afkomstig uit het “orgelboek” gecomponeerd voor Amerikaanse leerlingen (1964). Het werd opgedragen aan André Marchal’s dochter Jacqueline.

Ook in 1964 verscheen de Prélude et Danse fugée van Litaize voor het jaarlijkse afsluitend concours van het Parijse conservatorium. Het werk is sterk ritmisch getint en in de fuga ontwikkelt zich een echte Rumba. Het geheel wordt naar een enorme climax gestuwd en met staccato akkoorden in het rumbaritme sluit het geheel indrukwekkend af.