

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 19 juli 2011 om 20.00 uur door **Jacques van den Dool**.

Jacques van den Dool studeerde orgel, improvisatie en schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Hij won de Zilveren Noot in Bolsward in 1965. Sinds 1966 is hij cantor-organist van de PKN-gemeente te 's-Hertogenbosch. Hij is werkzaam geweest als dirigent van diverse koren en orkesten in de regio en is thans nog dirigent van kamerkoor "Chorus Novus". Hij heeft als organist vele concerten gegeven in binnen- en buitenland. In de Grote Kerk en de Sint-Jan te 's-Hertogenbosch speelde hij alle orgelwerken van J.S. Bach, D. Buxtehude, J.P. Sweelinck en N. de Grigny. Als componist schreef hij veel liederen voor zang en piano/orgel en 6 musicals voor basis- en middelbare scholen. Verder schreef Jacques van den Dool veel andere composities, waaronder werken voor orgel en Symphonie-orkest, orgel, koor en instrumentale ensembles en orgelwerken, waaronder die voor 2 orgels.

1. Cathédrales	Louis Vierne	1870 – 1937
2. Allein zu dir Herr Jesu Christ Koraal en 4 variaties	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562 – 1621
3. Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ	Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
4. Praeludium et Fuga in e moll BWV 548	Johann Sebastian Bach	
5. Andantino	César Franck	1822-1890
6. Introduction und Passacaglia	Max Reger	1873-1916
7. Improvisatie	Jacques van den Dool	

Cathédrales heb ik voor het eerst mogen uitvoeren in de Dom te Ieper (B), na de dagelijkse “Last Post” die sinds 1924 iedere dag gehouden wordt ter herdenking van de Eerste Wereldoorlog van 1914 – 1918. Dit is vandaag voor mij de tweede uitvoering. Een zeer indrukwerkkende compositie, op ruimte geschreven.

Het koraal en de vier variaties over “Allein zu dir Herr Jesu Christ” vind ik zelf een van de beste orgelcomposities van Jan Pieterszoon Sweelinck. De cantus firmus techniek zit voornamelijk in het pedaal met zeer fraaie, door Sweelinck zelf uitgeschreven versieringen. Eigenlijk moet het koraal, een boete-lied (Kyrie) worden gezongen en waarschijnlijk heeft deze melodie hier wel eens geklonken toen de Sint-Jan in Protestantse handen was.

“Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” van J.S. Bach spreekt voor zichzelf; het is een van de beroemdste composities uit het “Orgelbüchlein” en wat een eenvoud en een rust!

De “grote e-moll” is zo’n fantastische compositie, dat ik hem slechts één keer durfde spelen. Sommige dingen zijn te groot, Nu, op dit moment ben ik tot deze interpretatie gekomen (de tweede keer, een “second opinion”) en denk, dat J.S. Bach dit voor een driemanuaals orgel heeft gedacht, met alle kleuren van dien. Het gehele werk in “organo pleno” uit te voeren, zoals men dat tegenwoordig vaak hoort, is erg vermoeiend en bovendien de magister onrecht aandoend.

Het Andantino van Le Père Angélique is zo mooi en eenvoudig van klank en vorm, dat dit stuk geheel voor zichzelf spreekt.

De Introduction und Passacaglia is een briljante compositie van de erg miskende meester Max Regger. Het is een echte passacaglia, een spaanse dans, de zogenaamde hanentred, met alles er op en er aan. Heerlijk om te spelen!

De improvisatie is echt iets van het moment. Nu, terwijl ik deze toelichting schrijf, dus nog volledig onbekend!

Jacques van den Dool.