

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 26 juni 2012 om 20.00 uur door **Jacques van den Dool**.

Jacques van den Dool studeerde orgel, improvisatie en schoolmuziek aan het conservatorium in Utrecht. Van 1966 tot 2011 was hij cantor-organist van de PKN-gemeente (Grote Kerk) in 's-Hertogenbosch en werkte hij als dirigent van diverse koren en orkesten. Op dit moment is hij dirigent van het kamerkoor Chorus Novus. Van den Dool gaf vele concerten en componeerde ook diverse werken voor orgel, 2 orgels, orgel en orkest, liederen, kinderliederen en 6 musicals voor basis- en middelbare scholen.

- | | | |
|---|---------------------|-----------|
| 1. "An Wasserflüssen Babylon"
of... "Ein Lammlein geht und tragt die Schuld" | Joh. Adam. Reincken | 1632-1722 |
| 2. Ballet ex. E.g.
Thema + 11 variaties | Joh. Adam. Reincken | |
| 3) Fantasie über den Choral: op.52 nr 2
Wachet auf , Ruft uns die Stimme" | Max Reger | 1873-1916 |

Het programma van deze avond bevat eigenlijk maar 3 werken. Het koraal, de hymne, staat hierbij centraal. Talloze composities zijn over dit gegeven (Thema) gemaakt, van gregoriaanse motieven en Hymnes tot Psalmen en Geloofsliedereren (Gezangen)

Na een orgelreis in de noordelijke provincies, Friesland, Groningen en Noord-Duitsland (Oost-Friesland) besloot ik dit thema te gebruiken. Na in Norden op het wereldberoemde Schnittger-orgel twee werken van Sweelinck te hebben gespeeld heb ik daarna de grootste koraalbewerking uit die tijd mogen spelen: "An Wasserflüssen Babylon". De fraaie melodie loopt als een rode draad door het gehele stuk aan "het symfonisch gedicht" waarvan Liszt de uitvinder zou zijn. Naar mijn (uiteraard bescheiden) mening was dit dus al veel vroeger het geval, iedere regel wordt naar het karakter van de tekst aangepast en gevarieerd. Toen al!

Dit stuk was HET op dit gebied. Veel componisten van toen hebben deze compositie als voorbeeld genomen en gekend. Johann Sebastian Bach had 'n kopie in zijn bezit. Fameus dus! De weinig bekende (NU) Joh. Adam. Reincken is 99 jaar geworden en daarom speel ik als volgende stuk een stuk, door een dierbare vriend toegestuurd, wat nogal onbekend is en van een buitengewoon goede smaak getuigt (ook van m'n vriend trouwens). Mooie kleurrijke Danssuite, echt voor orgel, heerlijk!

Tot slot een al even imposante Koraalfantasie. Max Reger, die zelf Rooms Katholiek was, zei: "die Protestanten weten niet half wat voor schat aan melodieën en koralen ze hebben".

Deze geniale man heeft o.a.voor orgel ongelofelijk veel geschreven en nog veel meer! Hem werd vaak verweten "te moeilijk" te componeren. Zelf zei hij daarover: "Iedere noot, en dat zijn er zeer veel, staat op z'n plaats". Wel, het is prachtige en kleurrijke muziek met "Dunkle und Lichte Farben" als Rembrandt en het komt tot een fantastische Slotapothose in de Fuga. Bedenk intussen dat er een tijdsverschil van 250 jaar tussen deze twee meesters zit!?

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl

Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl