

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op dinsdag 10 juli 2012 om 20.00 uur door **Marcel Verheggen**.

1. Concerto grosso in d minor, Op. 3 No. 11 RV 565, Antonio Vivaldi 1678-1741  
appropiato all'Organo per Johann Sebastian Bach (BWV 596)
  - Allegro
  - Adagio spiccato e tutti
  - Allegro
  - Largo e spiccato
  - Allegro
  
2. Tango ecclesiastico de setimo tono, a modo de Habanera Guy Bovet \*1942  
(con aparición milagrosa del famoso J.S. Bach)
  
3. Präludium und Fuge G-dur Felix Mendelssohn-Bartholdy  
1809-1847
  
4. La procession de la fête d'un village surprise par un orage. (op.14) Jules Blanc
  - Les villageois se rendent à l'église au son de la musette.
  - Cloches et fanfares annonçant la fête.
  - Sortie de la procession avec tambours et musique militaire.
  - Cantiques des jeunes filles.
  - Commencement de l'orage.
  - Prière des jeunes filles pour demander à Dieu de faire cesser l'orage.
  - Retour de la procession à l'église.
  - Retour des villageois à leurs demeures.
  
5. Thema mit Variationen Felix Mendelssohn-Bartholdy
  
6. Tango ecclesiastico de undecimo tono a modo de Bossanova Guy Bovet
  
7. Uit: Violonsonate in c-mol, BWV 1017: Johann Sebastian Bach  
Adagio (in een bewerking van Alexander Wilhelm Gottschalg en Franz Liszt)
  
8. Toccata et Fuga d-moll BWV 565 Johann Sebastian Bach

## Toelichting

Het concert is als een spiegel opgebouwd. De compositie in het midden van het programma is eveneens als spiegel opgebouwd. Dit muzikale schilderij van de verder onbekende componist Blanc beeldt een tafereel uit waarbij een processie onderbroken wordt door een onweer, een geliefd thema in de 19de eeuw. Het verloop van het verhaal is goed te volgen aan de hand van de verschillende onderdelen. Om deze compositie zijn twee werken van Mendelssohn geprogrammeerd, een groot Bach-bewonderaar. Werken van J.S. Bach ontbreken daarom ook niet en worden gepresenteerd in verschillende vormen. In het concerto horen we een compositie van Vivaldi voor orkest die door Bach voor orgel bewerkt is. Gottschalg en Liszt hebben zich bezig gehouden met een deel uit een vioolsonate van Bach en dit voor orgel getranscribeerd. Tot slot is het laatste werk een eigen bewerking van Bach van een vroegere compositie van zijn hand. Het geheel wordt gelardeerd met twee kerkelijke tango's van Guy Bovet, waarbij één tango een knipoog maakt naar Bach. Immers, vrij naar de begeleidende tekst bij de Habanera die zijn oorsprong vindt in Cuba, er is nergens vermeld dat Bach Cuba nooit bezocht zou hebben...