

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 4 september om 20.00 uur door **Ruud Huijbregts**.

RUUD HUIJBREGTS studeerde orgel, clavecimbel en koordirectie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg.

Als organist, clavecinist/continuospeler en als koordirigent gaf hij reeds vele concerten in binnen en buitenland, en verzorgde hij diverse radio- en televisie- en CD-opnamen.

Ruud Huijbregts werkzaam als organist / dirigent van de Eindhovense Stadskerk St. Cathrien. Hier is hij tevens artistiek leider van de concertserie Muziek in de Cathrien (met wekelijkse concerten op zaterdagmiddag) en het Collegium Vocale Eindhoven. Verder is hij docent aan de CKE muziek-school en koordirigent van het studentenkoor Vokollage. In 2011 werd hij benoemd tot Stadsorganist van Eindhoven.

- |   |                       |           |
|---|-----------------------|-----------|
| 1. Pièce d'Orgue BWV 572<br>Vivement-Gravement-Lentement  | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 2. Voluntary in C opus 5 nr. 1<br>• Diapasons - Andante<br>• Slow - Echos                         | John Stanley          | 1712-1786 |
| 3. Marche upon Handel's "Lift up your heads"  | Alexandre Guilmant    | 1837-1911 |
| 4. Viatore  | Peteris Vasks         | geb 1946  |
| 5. Deuxième Suite<br>• Prélude pastoral<br>• Allegretto con moto<br>• Andantino<br>• Final-Marche | Léon Boëllmann        | 1862-1897 |

## Toelichting

Het Pièce d'Orgue werd waarschijnlijk gecomponeerd nadat Bach zich intensief met Franse orgelmuziek had beziggehouden. Hij maakt o.a. een handgeschreven kopie van het complete Livre d'Orgue van Nicolas de Grigny. Opvallend zijn in dit verband de Franse benamingen en de overeenkomsten in stijl tussen het 5-stemmige gravement, en het typisch Franse Plein Jeu,.

John Stanley had volgens de overleveringen een fenomenaal geheugen. Hij was als kleine jongen blind geworden, maar maakte ondanks zijn handicap een bijzondere carrière in de muziek. Zo was hij organist en componist, maar dirigeerde als opvolger van Handel vele uitvoeringen van diens oratoria. De Engelse voluntary begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een solo-registratie, hier de trompet. In dit geval volgen nog twee delen.

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en [www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl](http://www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl)  
Orgelconcerten in de regio: [www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)

Ook in de 19e eeuw hield men zich met oude muziek bezig. Vele uitgaven van b.v. Couperin, Bach en Handel verschenen, maar ook werd muziek uit vroegere tijden bewerkt en werden stijlen gekopieerd. Alexandre Guilmant, organist van de St.Trinité te Parijs, was een enthousiast voorvechter van oude muziek. Hij gebruikte het thema van een bekend koor uit Handel's Messiah voor deze mars en schreef een mooie fuga, waarbij aan het einde beide thema's gecombineerd worden.

De Letse componist Peteris Vasks schrijft vaak muziek met een licht programmatische inslag. Het orgelwerk Viatore vertelt volgens de componist het verhaal van een reiziger die in de wereld komt, zich daarin ontwikkelt, tot een zekere rijping komt en daarna de de wereld weer verlaat. De reis wordt beschreven naast de lichtheid van het oneindige universum. We horen 2 verschillende klankwerelden, dat van de reiziger ontwikkelt zich en groeit, terwijl dat van de oneindige wereld onveranderlijk blijft en in pianissimo klinkt.