

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op zaterdag 15 september 2012 om 16.00 uur door **Paul de Maeyer**.

Paul de Maeyer studeerde orgel, muziekgeschiedenis en muziekdidaktiek aan het Lemmensinstituut in Leuven. Vervolgens behaalde hij een solistendiploma orgel bij Reitze Smits aan het conservatorium van Utrecht. Daarnaast speelt hij piano, beiaard en historische klavierinstrumenten zoals harmonium, klavecimbel, klavichord. Hij volgde bovendien vervolmakingscursussen voor orgel en improvisatie bij Jos Van Immerseel en Michel Chapuis. Als organist, improvisator en begeleider is hij regelmatig te horen op recitals, concerten en opnames in binnen- en buitenland. Zo was hij te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Duitsland, Nederland, Italië, Noorwegen en Zwitserland met onder andere muziek van en rond Johann Sebastian Bach.

Daarnaast was De Maeyer sinds 1999 leerkracht orgel, begeleidingspraktijk, algemene muziekcultuur en algemene muzikale vorming aan verschillende academies rond Brussel. Hij was eveneens lescoach voor vijfjarige pianisten van het aquariusproject van Antwerpen (muziekles zonder notenleer). Na zijn engagement als organist – titularis van de Sint-Martinusbasiliek in Halle kwam hij in 1993 naar Gent om er vaste organist te worden van het Philippe Forrest-orgel in de St. Stefanuskerk. Momenteel geeft hij orgel, begeleidingspraktijk en concertcoaching aan de Muziekacademie van Gentbrugge en wordt hij regelmatig gevraagd als gastdocent, vooral voor improvisatie. Verschillende van zijn oud-leerlingen zijn inmiddels afgestudeerd als professioneel organist.

Zijn debuut als filmbegeleider aan het orgel van Kontich in 2006, in de film *Modern Times* van Charly Chaplin, bracht hem naar Italië met improvisatieconcerten rond gezangen van Hildegard van Bingen. In december 2010 begeleidde De Maeyer deze film opnieuw in Zwitserland.

Bovendien speelde hij reeds talrijke improvisaties o.b.v. National Geographic-projecties.

Naast een experiment met draaiorgel en orgel in Tilburg, trad De Maeyer op met Tony di Napoli in een productie met lithofonen en orgel. Met de actrice Liesbeth Adriaansens maakte hij een evocatie over de genese en de ontwikkeling van de orgelcultuur. Dit gebeurde ter gelegenheid van het nieuwe Grenzing-orgel in de kathedraal van Brussel voor Klara in het Paleis. In samenwerking met Jef Vermassen ontstond een hedendaags "Te Deum" rond de gregoriaanse basis en orgel-improvisaties. De Maeyer nam eveneens deel aan improvisatie-estafettes zoals Musicora in Parijs en Gent met Michel Chapuis, Ton van Eck en Edward de Geest.

Zijn solo-improvisatieconcerten bevatten referenties naar de Europese (orgel)literatuur, de folklore, het liturgische tijdeigen, programmatische beelden, natuurelementen en eigen ontworpen thema's.

Improvisatierecital

1. Ouverture en symfonia over de eigen hymne : "Wie doorkruist het woud van de hertog"
2. Fantasia over "Greensleeves" (traditioneel engels)
3. Sint-Hubertusconcerto : Allegro-Siciliana-Alla caccia
4. Hymne en passacaglia over "Het Narrenschip" van Jeroen Bosch

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl

Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl