

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 16 juli 2013 om 20.00 uur door **Peter Westerbrink**.

Peter Westerbrink is sinds 1992 organist van de Der Aa-kerk in Groningen. Tevens is hij organist van Noordbroek (Schnitger-orgel / 1696) en van het in 2008 gereconstrueerde Hinsz-orgel (1731) in Zandweer (Gr.)

Hij studeerde orgel bij Margreet Prinsen en Wim van Beek aan het Conservatorium in Groningen, verder schoolmuziek en kerkmuziek.

Peter Westerbrink specialiseerde zich in de oude Noord-Europese orgelmuziek en heeft daarmee internationaal een naam weten op te bouwen als concertgever, docent en jurylid. Van 1994-1998 was hij docent voor Noord-Duitse orgelmuziek aan de Accademia di Musica Italiana per Organo te Pistoia (in Toscana, Italië).

Twintig jaar lang vormde hij met Harald Vogel de artistieke leiding van het Dollard Festival in Groningen en Ostfriesland. Ook was hij van 1998-2004 (de laatste) Producer Orgelconcerten bij de NCRV en verzorgde de orgeluitzendingen op Radio 4.

Als adviseur is Peter Westerbrink betrokken bij de plannen tot reconstructie van het zeventiende-eeuwse transeptorgel in de Der Aa-kerk te Groningen en de planvorming rond de herplaatsing van het zestiende-eeuwse orgel in de kerk van Scheemda. Hij publiceerde over Matthias Weckman (1615/16-1674).

Zijn discografie omvat o.m. opnamen van de orgels te Noordbroek, Groningen (Der Aa-kerk, Nieuwe Kerk, en Pelstergasthuis), Leens, Dornum, Marienhof, Noordwolde, Zandweer en Leens. De cd 'Groninger Orgelhistorie', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. www.peterwesterbrink.nl

- | | | |
|---|--------------------------|-----------|
| 1. Praeludium in G | Nicolaus Bruhns | 1665-1697 |
| 2. Triosonate IV in e (BWV 528) <ul style="list-style-type: none">• Adagio/vivace• Andante• Un poco allegro | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 3. Thema mit Variationen in A | Johann Gottlob Schneider | 1789-1864 |
| 4. -Gib dich zufrieden und sei stille (opus 9)
Sonate III in a (1855)
<i>rasch-recit-nicht schleppend-rasch-entschlossen -(Fuge)</i> | August Gottfried Ritter | 1811-1885 |

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Van Nicolaus Bruhns, leerling van Dieterich Buxtehude bleef slechts een handvol orgelwerken bestaan, die meteen wel tot de topstukken van het Noord-Duitse orgelrepertoire uit de Barok gerekend kunnen worden. Het Praeludium in G is, met de afwisseling tussen vrije en fugatische delen, een prachtig voorbeeld van het volgroeide orgelpraeludium voor Johann Sebastian Bach.

In Bachs wonderschone Triosonate vinden we de perfecte combinatie van de galante stijl, gekoppeld aan een verdieping en verinnerlijking, die we in die tijd alleen bij Bach aantreffen. Precies die vermenging maakt de grootheid van zijn muziek uit.

Het is nog steeds onduidelijk welke Schneider (er zijn meerdere opties) de componist van Thema met Variaties in A is. Johann Gottlob Schneider, organist van het toentertijd beroemde en spraakmakende 'Sonnenorgel' in Görlitz (ten oosten van Dresden), heeft de beste kaarten. In ieder geval gaat achter de eenvoudige titel een groot en groots werk schuil, waarin een eenvoudig thema in achttien zeer diverse variaties wordt uitgewerkt. Zeer nadrukkelijk is de vermelding für Orgel mit drei Klavieren und Pedal.

De IIIte Sonate opus 23 van August Gottfried Ritter vormt een mijlpaal in de ontwikkeling van de Duitse negentiende-eeuwse orgelsonate. De volledige titel luidt: IIIte Sonate Amoll für die Orgel componirt und Herrn Dr. Franz von Liszt, Praesident der ungarischen Landesakademie in Budapest zugeeignet von A. G.Ritter. Het werk dateert uit 1855. Ritter was een van de meest vooraanstaande organisten van zijn tijd. Als orgelvirtuoos, improvisator en componist oogstte hij alom bewondering. Als orgelexpert drukte hij een belangrijk stempel op grote (nieuwbouw) projecten, waarbij hij zich kritisch uitliet over modieuze vernieuwingen. Met zijn 'Geschichte des Orgelspiels vornehmlich des deutschen, im 14. bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts'