

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 13 augustus 2013 om 20.00 uur door **Margreeth de Jong**.

Margreeth Chr. de Jong behaalde in 1986 aan het Rotterdams Conservatorium de diploma's Kerkmuziek, Docerend Musicus orgel en Uitvoerend Musicus orgel, gewaardeerd met het cijfer 10. Zij vervolgde haar studie bij Guy Bovet te Zwitserland, alsmede bij Jean Langlais en Marie-Louise Jaquet-Langlais aan de Schola Cantorum te Parijs, waar zij in 1988 de Prix de Virtuosité met de hoogste waardering behaalde. In hetzelfde jaar behaalde ze eerste prijzen te Parijs en Haarlem. In 1994 werd zij vanwege haar verdiensten voor de Franse orgelcultuur door de Société Académique "Arts - Sciences - Lettres" te Parijs met de zilveren medaille onderscheiden.

Margreeth Chr. de Jong is kerkmusicus van de Nieuwe Kerk te Middelburg. Zij geeft vele concerten en heeft 12 cd's opgenomen. Als componist van orgel – en vocale muziek publiceert zij in Nederland bij o.m. de uitgevers Boeijenga, Den Hertog, Intrada, Annie Bank, de Koninklijke Christelijke Zangersbond en in het buitenland bij de Zwitserse uitgever Éditions de la Schola Cantorum en Dr. J. Butz Musikverlag in Duitsland.

Zie voor meer informatie www.margreethdejong.nl.

Margreeth de Jong doceert orgel en solfège aan University College Roosevelt te Middelburg. In 2012 is zij door H.M. de Koningin benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------|
| 1. Fantasie-Sonate nr. 2 in d | Samuel de Lange sr. | 1811-1884 |
| • Maestoso | | |
| • Andante | | |
| • Allegro con fuoco | | |
| 2. | Felix Mendelssohn Bartholdy | |
| • Andante met variaties | | 1809-1847 |
| • Preludium | | |

Composities van Margaretha Christina de Jong:

3. Coronation March (2013)
4. Suite Humoristique sur 'Ah! Vous dirai-je maman' (2013)
 - Prélude
 - Andantino
 - Scherzo
 - Pastorale
 - Intermezzo
 - Fugue
5. Prélude, Choral varié et Fugue sur "Veni redemptor gentium" (2010)
6. A Tribute to Michiel de Ruyter ('in een blauw geruite kiel) (2007)

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl

Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Dr. J Butz Verlag in Duitsland heeft De Jong opdracht gegeven tot het schrijven van een feestelijke compositie. Dit is de 'Coronation March' geworden, met als inspiratiebron de inhuldiging van koning Willem-Alexander.

De Suite Humoristique sur 'Ah! Vous dirai-je maman' begint ingetogen, en wordt steeds uitbundiger van karakter. Na de fuga komt het thema in zijn geheel terug.

De compositie Prélude, Choral varié et Fugue sur "Veni redemptor gentium" van Margreeth Chr. de Jong verwijst naar de stijl van de Franse componist en organist Maurice Duruflé (1902-1986), met name naar zijn Prélude, Adagio et Choral varié sur le theme du "Veni Creator" Op. 4 (1930). Van de Ambrosiaanse hymne 'Intende qui regis Israel' is de oorspronkelijke eerste strofe al spoedig weggevallen. Als Veni redemptor gentium is het lied sedert de Middeleeuwen beroemd gebleven; Maarten Luther heeft het vrij vertaald (Nun komm, der Heiden Heiland). De tekstgebonden compositie is gebaseerd op de verkorte versie van deze vertaalde tekst zoals gepresenteerd in het Evangelisches Kirchengesangbuch.

Het is het oudst bekende kerstlied; thans wordt het doorgaans als adventslied gezongen. De melodie werd in 1524 vereenvoudigd. De Prélude is een door triolen beheerst Andante waarin de luisteraar de aanwezigheid van melodische secties uit de hymne niet zal ontgaan. Aanvankelijk wordt de mystieke idee van de adventus Christi in de prelude benadrukt. Dit deel beweegt zich langzaam van een p naar een f klank, waarna de piano registratie terugkeert. Zeven maten later wordt het Choral, voorzien van de aanduiding Adagio e espressivo, geïntroduceerd. De plaats van de melodie in de variaties kan als volgt worden omschreven:

- variatie 1: melodie in de bas
- variatie 2: melodie canonisch in de linkerhand
- variatie 3: melodie uitkomend en vrij omspeeld
- variatie 4: melodie uitkomend in het pedaal met 4'-registratie

In de afsluitende Fugue, voorzien van de aanduiding Allegro, keren de triolen uit de Prélude terug. De laatste sectie van deze fuga is een virtuoze Franse Final waarin de melodie, hier refererend aan strofe 5, ff in de bas klinkt, begeleid door een snelle opeenvolging van akkoorden in de bovenstemmen, uitmondend in Largo akkoorden met de melodie in de bovenstem, en afsluitend met een Allegro coda.

In de compositie 'In een blauw geruite kiel' worden de golven der zee en Michieltjes Smart bezongen d.m.v. circulerende melodiek en mineur (var. 1), het levendige matroosje (var. 2) en de schrik der zee (var. 3). De laatste 2 variaties geven uiting aan de glorie en triomf van de admiraal.