

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 3 juni 2014 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**.

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch.

In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting Maurice Pirenne. Vandaag wordt haar eerste cd met diverse orgelwerken, gespeeld op het groot orgel van de kathedraal, gepresenteerd.

Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

Passacaglia in d-moll (CD)	Dietrich Buxtehude	1637-1707
Andantino en sol mineur	César Franck	1822-1890
Uit Suite Gothique : (CD)	Léon Boëllmann	1862-1897
• Menuet Gothique		
• Toccata		
Echofantasia	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
Pastorale (CD)	Albert de Klerk	1917-1998
Premier Choral (CD)	Hendrik Andriessen	1892-1981
Choral Dorien (CD)	Jéhan Alain	1911-1940
Uit Symphonie nr 6, 1e deel	Charles Marie Widor	1844-1937



Buxtehude



Franck



Boëllmann



Sweelinck

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

De werken waar (CD) achter staat zijn onder andere te beluisteren op de cd die vanavond gepresenteerd wordt.

Buxtehude: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in een driedelige maat. Deze passacaglia bestaat uit vier groepen van 7 variaties.

Franck: Dit Andantino (1858) schreef Franck in het jaar dat hij organist werd in de Saint Clothilde in Parijs. Van het Cavaillé-Coll orgel aldaar zei hij: "Mijn nieuwe orgel is als een orkest". De verschillende klankkleuren gaven hem veel nieuwe mogelijkheden. Het Andantino is een stuk waarin al enigszins Franck's serieuze stijl hoorbaar is, maar met een 'hoem-pa' begeleiding als Lefebure-Wely.

Boëllmann: De Suite Gothique is het bekendste werk van Boëllmann, wat hij schreef in 1895. Het bestaat uit vier delen, waaruit vanavond twee delen klinken. Het Menuet gothique klinkt licht en vrolijk. De bekende Toccata is een feestelijke, indrukwekkende afsluiting van de Suite. Het heeft een spannend, bijna spookachtig, motief in het pedaal wat nog lang in het geheugen blijft zitten. De complete suite is op de cd te beluisteren.

Sweelinck: Een fantastische fantasie met speelse echo's op verschillende manieren.
De Klerk: Een pastorale is muziek met een herderlijk karakter qua sfeer.

Andriessen: Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitelijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.

Alain: In de Deux Chorals maakt de veel te jong gestorven Alain - hij sneuvelde bij Saumur in 1940 - gebruik van de kerktoonsoorten dorisch en phrygisch. In stijl werd Alain beïnvloed door Tournemire en Messiaen. Het zijn beide fraaie intieme choralen. Dit is het Dorische Choral.

Widor: Charles-Marie kreeg orgelles van zijn vader, die organist was. Hij deed het zo goed, dat hij hem al mocht vervangen toen hij elf jaar was. In 1863 begon zijn muzikale studie in Brussel bij Lemmens en voor compositie bij Fétis. In 1870 werd hij op 26-jarige leeftijd organist-titularis van de Saint-Sulpice, waar de orgelbouwer zijn grootste instrument had geplaatst. Met een van de toporgels voor zich alleen vond hij dat het tijd was om een 'nieuw' soort orgelmuziek te schrijven, de zogenaamde orgelsymfonie. Hij schreef er een tiental. Met zijn symfonieën dreef hij zowel de organist als het orgel tot uitersten.



De Klerk



Andriessen



Alain



Widor