

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op dinsdag 17 juni 2014 om 20.00 uur door **Willem Hörmann**.

Willem Hörmann ('s-Hertogenbosch 1953) studeerde af in vijf richtingen waaronder kerkorgel en piano. Als organist is hij verbonden aan de Sint Cathrienkerk te 's-Hertogenbosch; daarnaast is hij organist in de parochiekerk Allerheiligst Sacrament te Middelrode. Buiten zijn werk als docent toetsinstrumenten aan de Stichting Regionale Muziekschool 's-Hertogenbosch en Muzelinck te Oss geeft hij orgelconcerten en werkte hij mee aan diverse uitvoeringen met koren en opnames voor radio, tv en cd. De afgelopen jaren bespeelde hij tijdens concerten meer dan 50 orgels in binnen- en buitenland. Dit jaar is hij nog enkele keren in 's-Hertogenbosch te beluisteren en twee keer in Duitsland. Eerder dit jaar trad hij op in Israël (Jeruzalem) en in de VS (San Francisco). Door diverse Brabantse orgelkringen werd hij de afgelopen jaren opnieuw uitgenodigd voor het geven van concerten.

Op veel concerten die hij samen met vooraanstaande koren gaf stonden omvangrijke werken op het programma, waaronder werken voor twee koren en twee orgels; ook begeleidde hij tal van solisten. Hij zette zich in voor de Brabantse Orgelfederatie, en jarenlang voor de besturen van de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff", de Interkerkelijke Stichting Opleiding Kerkmuziek, en is actief als bestuurslid van de Vrienden van het Smitsorgel Sint-Lambertuskerk Rosmalen, de Orgelkring Sint Cathrien en de Stichting Regionale Muziekschool 's-Hertogenbosch.

Voor informatie over zijn concerten, repertoire, cd's en bespeelde orgels: [www.willemhormann.nl](http://www.willemhormann.nl)

- |   |                       |           |
|---|-----------------------|-----------|
| 1. - Präludium (und Fuge) D-dur, BuxWV 139<br>- "Ach Herr, mich armen Sünder", BuxWV 178                                      | Dietrich Buxtehude    | 1637-1707 |
| 2. - Preludium en Fuga no. 4<br>- Monologo  | Henk Badings          | 1907-1987 |
| 3. Meditation   | Maurice Duruflé       | 1902-1986 |
| 4. Untitled 1.01  | Willem Hörmann        |           |
| 5. - Prélude sur l'Introït de L'Épiphanie<br>- Fugue sur le thème du Carillon des heures de la cathédrale de Soissons, op. 12 | Maurice Duruflé       |           |
| 6. - Partita VIII uit Partite diverse sopra: O gott,<br>du frommer Gott BWV 767<br>- Präludium und Fuge a-moll, BWV 543       | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 7. - In dulci jubilo (Opus 28)<br>- Prélude et Fugue en si majeur Op. 7.1   | Marcel Dupré          | 1886-1971 |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en [www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl](http://www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl)

Orgelconcerten in de regio: [www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)

Toelichting:

In dit programma hoort u van meerdere componisten een korter werk en een preludium en fuga, en hoewel het preludium en de fuga van Duruflé niet bij elkaar horen sluiten ze wat tonenmateriaal betreft goed op elkaar aan.

Het werk van Buxtehude bestaat uit aan elkaar geregen delen, het tweede daarvan is een fuga. Buxtehude was een groot voorbeeld voor Bach. De vele fuga's van Bach vormen een hoogtepunt in dit genre; als geen ander maakte hij deze lange fuga in a met een karakteristiek thema.

Badings' Prelude bestaat voor een groot deel uit reeksen van vijf stijgende en dalende heletonreeksen; de fuga is kalm en melodieus.

Het korte preludium van Duruflé citeert een gregoriaanse melodie in een geheel dat wat ritmiek betreft daarin meegaat: het is een voortdurende afwisseling van groepen van twee of drie noten waardoor het geheel een gregoriaans karakter krijgt. De fuga bestaat voor een groot deel uit groepen van drie noten en begint kalm maar wordt voller en luider waardoor een langgerekt crescendo ontstaat.

Naast een melodie uit de 40-dagentijd (want "Ach Herr, mich armen Sünder" herkennen wij als de melodie van "o hoofd vol bloed en wonden") van Buxtehude een kerstlied van Dupré: naast de vele uitbundige en snelle versies van 'In dulci júbilo' maakte Dupré een juist erg traag exemplaar. Van traagheid is echter helemaal geen sprake in zijn Preludium en fuga. In het preludium horen we onder heen en weer springende tweeklanken een thema in lange noten en het thema van de fuga is voor wie het voor het eerst hoort moeilijk te volgen. Dit thema bestaat uit elf zestiende noten (die ook nog vaak op een kwart van elkaar af liggen) met een afsluitende lange noot. Waar in andere composities moeite gedaan is om de luisteraar een accent, of de eerste tel van de maat te laten ervaren kun je daar bij Dupré nu maar beter niet naar zoeken. Maar mede daardoor en door de afwisselingen in klankkleur door het gebruik van de drie manualen van het orgel ontstaat een spannend geheel dat met een homofoon slotdeel passend afgesloten wordt.

Vervolg CV:

Op het repertoire van Willem Hörmann staan de meeste grote werken van J.S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. Regelmatig voert hij hedendaagse werken uit van componisten die hij in levende lijve heeft horen spelen zoals Naji Hakim en Thierry Escaich, ook laat hij regelmatig werken horen van Brabantse componisten uit de 20ste eeuw zoals Louis Toebosch en Antoon Maessen.