

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 1 juli 2014 om 20.00 uur door **Henk Verhoef**.

Henk Verhoef studeerde orgel in Amsterdam en Parijs. Hij werd prijswinnaar bij verscheidene concoursen, en gaf concerten in Nederland, Duitsland, Denemarken, Frankrijk, Italië en de VS. Hij is organist van De Nieuwe Kerk, organist en beiaardier van de Vrije Universiteit, en docent aan het Conservatorium van Amsterdam. Voor de Stichting Nederlandse Orgelmonografieën redigeerde hij de monografieën over de Nieuwe Kerk, het Garrels-orgel van Purmerend en het oude orgel van de Utrechtse Nicolaikerk. Hij is adviseur bij restauraties; momenteel onder andere in de Amsterdamse Oude Kerk.

Behalve organist en beiaardier is Henk Verhoef ook koordirigent. Hij is docent aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, en stadsbeiaardier van Woerden en Monnickendam. In de laatste stad bespeelt hij de oudste beiaard ter wereld.

- | | | |
|---|-----------------------|-----------|
| 1. Preludium en fuga in G, BWV 550 | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 2.
- Prélude
- Fugue grave sur Urbs beata Jerusalem
- Duo
- Fantaisie | Louis Couperin | 1626–1661 |
| 3.
- Toccata
- Pastorale
- Sarabande
- Rondino
- Postludium | Marius Monnikendam | 1896-1977 |
| 4. Two Pieces for Organ:
1. Fugue
2. Choral | Arthur Honegger | 1892-1955 |
| 5. uit 'Symphonies d'Alcione'
(voor orgel bewerkt door Henk Verhoef):
1. Ouverture
2. Air des faunes et driades
3. Marche en rondeau
4. Bourée
5. Prélude
6. Marche et airs pour les matelots
7. Ritournelle
8. Chaconne | Marin Marais | 1656-1728 |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Toelichting:

Dit programma begint met Bachs feestelijke, dansante preludium en fuga in G. De rijke, ernstige polyfonie van Louis Couperin is verwant aan die van Bach, en toch vertegenwoordigt zijn muziek, geschreven voor het Franse orgel van de zeventiende eeuw, een andere wereld. Zowel Frankrijk als de dans keren terug aan het einde van het programma, met de voor orgel bewerkte instrumentale delen uit Marais' opera Alcione.

Tussen Couperin en Marais klinkt werk van twee twintigste-eeuwse componisten die zich op een heel eigen manier verhouden tot het orgel, de traditie, Frankrijk en Duitsland.

De weinige orgelwerken van Honegger zijn klassiek van vorm, maar helemaal gedacht in een laat-romantisch idioom. Monnikendam schreef echte speelmuziek die eerder 'neo-barok' aandoet. Zo zijn er lijnen te trekken tussen de werken van dit programma, terwijl hun sfeer soms ver uiteen ligt.

De grote verbindende factor is natuurlijk het orgel van de St.-Jan: zeldzaam kleurrijk, en zeldzaam geschikt voor een brede waaier aan stijlen.