

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 16 juni 2015 om 20.00 uur door **Toon Hagen**.

Toon Hagen begon zijn orgelopleiding bij Egbert Klein. Vervolgens studeerde hij hoofdvak Orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Daar behaalde hij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus. Tevens studeerde hij Kerkmuziek aan genoemd conservatorium. Aan het Arnhems conservatorium behaalde hij de aantekening improvisatie. Zijn belangrijkste docenten waren Rienk Jiskoot voor orgel en Bert Matter voor improvisatie.

Als cantor-organist is hij verbonden aan de Grote of Sint-Michaëlskerk te Zwolle. Hij geeft leiding aan de Michaëlscantorij, die medewerking verleent aan de maandelijkse Michaëlsvieringen in de Grote of Sint-Michaëlskerk en aan het Michaëlscantatekoor dat meewerkt aan de cantatevieringen in deze kerk.

Toon Hagen is mede-oprichter van het Zwolse orkest Musica Michaelis, een orkest van professionele musici dat in 2008 ontstaan is uit de cantatevieringen. Tot juni 2010 was hij tevens artistiek leider van dit orkest. Verder is hij actief als concert-organist, heeft een privé-orgellespraktijk en is werkzaam als componist van orgel- en kerkmuziek. Hij geeft zijn composities in eigen beheer uit. Zijn orgelspel is inmiddels op een zevental cds vastgelegd. In 2013 verscheen een opname van Canto Ostinato van Simeon ten Holt, in een bewerking voor orgel, opgenomen op het Schnitgerorgel in Zwolle.

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------|
| 1. Sonate III
- Con moto maestoso
- Andante tranquillo | Felix Mendelssohn Bartholdy | 1809-1857 |
| 2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir | Max Reger | 1873-1916 |
| 3. Sjalom | Toon Hagen | |
| 4. Fuga VI uit opus | Robert Schumann | 1810-1856 |
| 5. Fantasie II (Licht dat ons aanstoot) | Toon Hagen | |
| 6. Praeludium in Es (BWV 552,1) | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 7. Christ, unser Herr zum Jordan kam (BWV 684) | Johann Sebastian Bach | |
| 8. Fuga in Es (BWV 552,2) | Johann Sebastian Bach | |

De sonate nr III van Felix Mendelssohn Bartholdy open vorstelijk en gedreven. Na de opening ontstaat er een fuga met een meeslepend thema. Als bekroning van de expositie van dit thema verschijnt de melodie van het koraal "Aus tiefer not" in het pedaal. Een tweede thema doet zijn intrede en onder dit wervelende stemmenspel vervolgt de genoemde melodie haar weg. Uiteindelijk vindt het werk haar bestemming in een waardig Coda. Aansluitend hierop klinkt het liedachtige Andante.

Ook in het werk van Max Reger verschijnt de melodie in het pedaal, maar ditmaal is de sfeer beschrijvend en meditatief.

De Fuga van Robert Schumann op het thema B.A.C.H. is groots van opzet en ontwikkelt zich vanuit de beschrijvende sfeer tot een majestueus en dramatisch werk.

De werken van eigen hand: Sjalom is een meditatief werk, een stille groet. De Fantasie nr III is als het ware een muzikale verbeelding van een proces van aanvaarding.

De Praeludium en fuga in Es behoren tot de meest koninklijke werken van Johann Sebastian Bach. Beide werken hebben zoveel muzikale lagen dat het ondoenlijk is het in een paar zinnen te vatten. In de koraalbewerking van het dooplied "Christ unser Herr zum Jordan kam" verschijnt de melodie in de tenor omgeven door een stromende beweging van de bas en heerlijk stemmenspel van alt en sopraan.