

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 11 augustus 2015 om 20.00 uur door **Gerrit Christiaan de Gier**.

Gerrit Christiaan de Gier studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven en Jan Welmers. Hij behaalde de diplomas docerend musicus en uitvoerend musicus "met onderscheiding". Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen bij Jean Guillou, Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider. In Parijs ontving hij privé-lessen van Jean-Paul Imbert.

In 1982, nog tijdens zijn opleiding, won hij de derde prijs van het Internationale Albert Schweitzer Orgelfestival in Deventer. In 1990 won hij de eerste prijs van de Internationale Orgeldagen Rijnstreek te Nijmegen.

Hij concerteerde in binnen- en buitenland o.m. in Duitsland, Zuid-Afrika en Zwitserland..

Gerrit Christiaan de Gier heeft een uitgebreide lespraktijk en is tevens docent kerkorgel aan Kunstpuntgouda, afdeling Muziek te Gouda.

Momenteel is hij organist van de Jacobikerk te Utrecht.

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------|
| 1. Toccata, Adagio und Fuga in C BWV 564 | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 2. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross BWV 622 | Johann Sebastian Bach | |
| 3. Premier Choral en mi majeur (1890) | César Franck | 1822-1890 |
| 4. Canzona Opus 5 nr. 11 | Joseph Bonnet | 1884-1944 |
| 5. Sonate VI in d, Opus 65 | Felix Mendelssohn-Bartholdy | 1809-1847 |
| - Choral mit Variationen: 'Vater unser im Himmelreich' | | |
| - Fuga (Sostenuto e legato) | | |
| - Finale (Andante) | | |

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl

Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Thema: 'In 't spoor van Schweitzer'

Een programma met orgelwerken die Albert Schweitzer (1875-1965) zelf regelmatig programmeerde.

1. Toccata, Adagio und Fuga in C BWV 564 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Na een wervelende toccata volgt het ingetogen adagio waarin een melodie met een gepunkteerd ritme wordt ondersteund door rustige akkoorden en een doorgaande beweging in de bas. Het adagio wordt afgesloten met een zevenstemmig(!) grave. In de fuga keert de uitgelaten stemming van de toccata weer terug.

2. O Mensch, bewein' dein' Sünde groß; BWV 622 - Johann Sebastian Bach

De melodie wordt in de bovenste regel voor regel omspeeld.

3. Premier Choral en mi majeur (1890) - César Franck (1822-1890)

Verdeeld over vijf tijdsperiodes heeft Schweitzer dit werk zeker 38x gespeeld tijdens zijn concerten in Europa. Het werk heeft een symfonische inslag. In allerlei toonaarden creëert Franck de mooiste melodieën. Als een overwinning klinkt aan het slot het koraal stralend en majestueus in de hoofdtoonsoort.

4. Canzona Opus 5 nr. 11 A Monsieur Albert Schweitzer - Joseph Bonnet (1884-1944)

Schweitzer speelde regelmatig vocaal ingetogen werken. Wellicht heeft Bonnet juist daarom een Canzona aan Schweitzer opgedragen. Het is een warm aandoend stuk met een milde klank.

5. Sonate VI in d, Opus 65 - Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

- Choral mit Variationen: 'Vater unser im Himmelreich'
- Fuga (Sostenuto e legato)
- Finale (Andante)

Na de bekende variatiereeks over het Onze Vader volgt een korte fuga. Het thema van de fuga is ontleend aan de eerste regel van de melodie van het 'Vater unser'. Als een Lied ohne Worte glijdt vervolgens de finale voorbij om te eindigen in een verstild slotakkoord. Niet zelden sloot Schweitzer zo zijn concerten af.