

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op dinsdag 25 augustus 2015 om 20.00 uur door **Jamie de Goei**.

Jamie de Goei (\*1976) ontving orgellessen van Jan van Leeuwen en Jacques van den Dool en studeerde daarna orgel aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, faculteit Muziek. Hij behaalde achtereenvolgens de diploma's Eerste Fase Muziek en Tweede Fase Orgel (tegenwoordig bachelor en master). Daarnaast behaalde hij het diploma Kerkmuziek. Zijn docenten waren Reitze Smits en Bernard Winsemius. Aan hetzelfde instituut studeerde Jamie enkele jaren Koördirectie bij Krijn Koetsveld.

Nog tijdens zijn studie volgde Jamie masterclasses bij Charles de Wolff en bij Olivier Latry en Hans-Ola Ericson aan het Conservatoire Nationale Supérieur de Musique en de Notre-Dame, beide te Parijs. Daarnaast nam hij tijdens zijn studie met succes deel aan orgelconcoursen (o.a. eerste prijs in de categorie Romantiek op het Orgelconcours voor orgelstudenten te Leiden).

Jamie geeft regelmatig orgelconcerten in binnen- en buitenland. Ook op de radio was hij meerdere te beluisteren in orgelprogramma's van de NCRV en de IKON (Musica Religiosa). Van zijn orgelspel verschenen enkele cd's waarop hij de orgels van de Grote Kerk te Gorinchem, Vianen en 's-Hertogenbosch bespeelt.

Van september 2003 t/m mei 2012 was hij cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen en heeft zich daarbij hard gemaakt voor de totstandkoming van het nieuwe Thomas-orgel en de restauratie van het Vool-kabinetorgel (beide afgerond in 2010).

Sinds juni 2012 is Jamie organist van de Grote Kerk te s-Hertogenbosch en is daarmee de vaste bespeler van het Bätz-orgel uit 1831 en het in 2013/2014 gerestaureerde Strümphler-kabinetorgel uit ca. 1780. Jamie is daarnaast nog werkzaam als dirigent en begeleider van koren en instrumentalisten en werkte o.m. samen met het vermaarde Cappella Brabant.

1. Praeludium e-moll (kleine)	Nicholaus Bruhns	1665-1697
2. Vater unser im Himmelreich (BWV 682)	Johann Sebastian Bach	1685-1750
3. Eine kleine Gigue (KV 574)	Wolfgang Amadeus Mozart	1756-1791
4. Sonate VI (Op. 65 nr. 6)	Felix Mendelssohn-Bartholdy	1809-1847
5. Prière (Op. 20)	César Franck	1822-1890
6. Toccata (Op. 53)	Louis Vierne	1870-1937
7. Vater unser im Himmelreich (Op. 67)	Max Reger	1873-1916
8. Finale (uit: Sonate I)	Alexandre Guilmant	1837-1911

Het programma van vanavond is opgebouwd rond het koraal Vater unser im Himmelreich. Dit gebed is door veel componisten met name in de (vroeg)-Barok - bewerkt en een keuze maken is dus nog niet zo eenvoudig! De eerste bewerking is van de hand van J.S. Bach. Bach verwerkt de koraalmelodie in een canon in de beide manuaalpartijen die op hun beurt tezamen met de bas een soort triosonate vormen. De melodie is moeilijk herkenbaar vanwege de versieringen, maar de 18e eeuwse luisteraar bekend met door Bach toegepaste affecten als hikkende figuren, chromatiek en triolen - verstond de inhoud van de muziek prima. Dit gebed is duidelijk geen sinecure!

De tweede bewerking die klinkt is van de hand van Mendelssohn. De sonate niet in de klassieke zin zoals bij Beethoven, maar meer als een verzamelaar voor losse stukken bestaat uit variaties. In de eerste variaties is de melodie duidelijk hoorbaar verwerkt en werkt Mendelssohn toe naar wat de finale lijkt: een toccata-achtige variatie met de melodie in het pedaal. Daarna volgen nog twee variaties een fuga en een andante waarin de opgebouwde spanning weer tot rust komt.

Van Reger klinkt een derde bewerking van dit koraal. Een eenvoudige bewerking waarbij elke koraalregel als echo wordt herhaald. De katholieke Reger bewerkte naast dit koraal vele protestantse liederen en zei daarover tegen zijn mentor Die Protestanten wissen nicht, was sie an ihrem Chorale haben.

Ook César Franck schreef composities waarin hij een koraalmelodie gebruikt. Nooit is dat een bestaande melodie, hij componeerde altijd zelf een melodie. Het Prière kent ook z'n eigen melodie en hoewel geen bewerking van het Vater unser, kan deze compositie als belangrijkste exponent van een compositie over een gebed voor orgel uit de Romantiek niet ontbreken. Het sluit dan ook naadloos aan bij de thematiek van vanavond.

Met uitzondering van de sonate van Mendelssohn zijn alle bewerking van het Vater unser ingetogen, zoals dat bij een gebed past. Ter afwisseling staat ook het nodige vuurwerk op het programma. Dat begint al bij de daverende pedaal solo in het praeludium van Bruhns! Maar ook de korte, pittige dans van Mozart van oorsprong niet voor orgel geschreven behoort tot die categorie.

Van Vierne klinkt zijn bekende toccata waarin een perpetuum mobile van 16e noten wordt gecombineerd met een melodie gespeeld in het pedaal. In combinatie met de gekruide harmonieën is dit muziek die bruist van energie! Tot slot nog z'n typisch Franse toccata, maar nu van de hand van Guilmant. Vanwege de meer klassieke harmonieën duidelijk wat oudere muziek dan de Toccata van Vierne (afkomstig uit de leerschool van Lemmens/Widor/Guilman), maar desondanks niet minder indrukwekkend en een ware finale van het programma.

Veel luisterplezier!