

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op dinsdag 2 augustus 2016 om 20.00 uur door **Theo Jellema**.

Theo Jellema (1955) studeerde orgel aan het conservatorium te Groningen in de orgelklas van Wim van Beek en behaalde zijn solodiploma met onderscheiding in 1978. Hij was jarenlang orgel docent aan de conservatoria van Arnhem en Zwolle. Nu is hij naast zijn werkzaamheden als organist van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden docent hoofdvak orgel aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk die hem voerde naar een groot aantal Europese landen en naar Japan en Korea. In de loop der jaren speelde hij verschillende integrale: César Franck, Olivier Messiaen, Bach. Voor de opnamen in het kader van het project All of Bach van de Nederlandse Bach Vereniging speelde hij in 2015 een aantal van Bachs orgelwerken.

Theo Jellema jureert bij belangrijke Europese orgelconcoursen (Vilnius, Alkmaar, Brugge, Toulouse, Pistoia) en geeft masterclasses in binnen- en buitenland. Hij maakte cd-opnamen van belangrijke historische orgels. Hij is tevens werkzaam als adviseur bij orgelrestauraties.

- |  |                             |           |
|--|-----------------------------|-----------|
| 1. Preludium in g  | Georg Böhm                  | 1661-1733 |
| 2. Vater unser im Himmelreich<br>(voorafgegaan door een Bach-zetting van de koraalmelodie)                                 | Georg Böhm                  |           |
| 3. Triosonate V in C (BWV 529) <ul style="list-style-type: none"><li>• Allegro</li><li>• Largo</li><li>• Allegro</li></ul> | Johan Sebastian Bach        | 1685-1750 |
| 4. Combat de la Mort et de la Vie<br>(uit 'Les Corps Glorieux')  | Olivier Messiaen            | 1908-1992 |
| 5. Ouverture van het oratorium 'Paulus'  | Felix Mendelssohn Bartholdy | 1809-1847 |

Toelichting:

De genialiteit van Johann Sebastian Bach is zo indrukwekkend (luister naar de sublieme driestemmigheid en de evenwichtige architectuur in de Triosonate in C!) dat we wel gemakkelijk vergeten dat ook hij leermeesters nodig heeft gehad. Georg Böhm vervulde korte tijd die rol. Hij is vandaag met twee fraaie werken vertegenwoordigd. De expressieve versieringen in “Vater unser” zijn overigens toevoegingen die zijn overgeleverd in een handschrift van Johann Gottfried Walther. Op hun beurt hebben velen Bach als leermeester beschouwd. De koraalbewerking waarmee Mendelssohn het oratorium “Paulus” begint, getuigt heel duidelijk van Bachse inspiratie. De grootheid van Messiaen blijkt onder meer uit het feit dat hij al heel vroeg een eigen taal creëert. Zijn muziek is wezenlijk dissonanter dan die van zijn voorgangers en de religieuze extase die we bij hem aantreffen is een nieuw element. “Combat de la Mort et de la Vie” (De strijd van de Dood en het Leven) is het vierde deel van “Les Corps Glorieux” (1939). Erboven staat een tekst uit Sequens en Introitus voor Pasen: 'De Dood en het Leven zijn een strijd aangegaan en Hij zeide: “Mijn Vader, Ik ben herrezen en Ik ben nog bij U”. In het begin verklankt Messiaen het tumult van de strijd. Het Leven zegeviert, verbeeld door een hemelse muziek, waaraan geen einde lijkt te komen.

Op dinsdag 9 augustus a.s. om 20:00 organiseert de Grote Kerk een orgelconcert door Aart Bergwerff. Voor meer informatie: zie [www.batzorgel.nl](http://www.batzorgel.nl). Op dinsdag 16 augustus a.s. is het volgende concert in de Sint-Jan, Jacques van den Dool zal dan het orgel bespelen. Daarnaast zijn er elke zaterdag t/m 10 september om 16:00 gratis toegankelijke orgelbespelingen in de Sint-Jan. Onze concertagenda en programma's kunt u altijd vinden op: [www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl](http://www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl).