

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 6 juni 2017 om 20.00 uur door **Willem Hörmann**.

Willem Hörmann ('s-Hertogenbosch 1953) studeerde af in vijf richtingen waaronder kerkorgel en piano. Als organist is hij verbonden aan de Sint Cathrikerk te 's-Hertogenbosch; daarnaast is hij organist in de H. Hartkerk te Vught, de Sacramentskerk te Middelrode en de SOW-Gemeente te Berlicum. Buiten zijn werk als docent toetsinstrumenten geeft hij orgelconcerten en werkte hij mee aan diverse uitvoeringen met koren en opname's voor radio, tv en cd. De afgelopen jaren bespeelde hij tijdens concerten meer dan 60 orgels in binnen- en buitenland (New York, Washington DC, en San Francisco in de VS, Israel, Frankrijk, Duitsland, België en Luxemburg). Dit jaar is hij te beluisteren in Toronto (Canada), Jena en Gera (Duitsland), Kortrijk (België) en diverse plaatsen in heel Nederland.

Op zijn repertoire staan de meeste grote werken van J.S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. (vervolg CV z.o.z.)

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------|
| 1. Overture "Der Meistersinger von Nürnberg"
(Bewerking: E. Lemare) | Richard Wagner | 1813-1883 |
| 2. Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659 | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 3. uit de partita Nun komm, der Heiden Heiland
- Toccata, thema, toccata | Hugo Distler | 1908-1942 |
| 4. Sortie (in d) | César Franck | 1822-1890 |
| 5. In dulci jubilo | Dietrich Buxtehude | 1637-1707 |
| 6. Ach Herr, mich armen Sünder | Dietrich Buxtehude | |
| 7. Da Jesus an dem Creutze stund | Johann Caspar Ferdinand Fischer | 1665-1746 |
| 8. Christ ist erstanden | Johann Caspar Ferdinand Fischer | |
| 9. Offertoire pour le Jour de Paques | Alexandre Pierre François Boëly | 1785-1858 |
| 10. Komm, heiliger Geist, Herre Gott | Marcel Dupré | 1886-1971 |
| 11. Veni, Creator Spiritus (ricercare) | Hendrik Andriessen | 1892-1981 |
| 12. Toccata op. 11 | Sergei Prokofiev | 1891-1953 |
| 13. Andante, Fugue and Chorale | Healey Willan | 1880-1968 |
| 14. Fanfare | Healey Willan | |

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

(vervolg CV)

Regelmatig voert hij hedendaagse werken uit van componisten die hij heeft horen spelen zoals Naji Hakim en Thierry Escaich; ook laat hij regelmatig werken horen van Brabantse componisten uit de 20ste eeuw zoals Louis Toebosch, Antoon Maessen en Jos van Amelsvoort. Op veel concerten die hij samen met vooraanstaande koren gaf stonden omvangrijke werken op het programma, waaronder werken voor twee koren en twee orgels; ook begeleidde hij tal van solisten.

Hij zette zich in voor de Brabantse Orgelfederatie, en jarenlang voor de besturen van de Stichting Orgelkring Hendrik Niehoff, de Interkerkelijke Stichting Opleiding Kerkmuziek, en is actief als bestuurslid van de Vrienden van het Smitsorgel Sint Lambertuskerk Rosmalen, de Orgelkring Sint Cathrien en de Stichting Regionale Muziekschool 's-Hertogenbosch.

Voor informatie over zijn concerten, repertoire, cd's en bespeelde orgels: www.willemhormann.nl en op Youtube staan tientallen opnames met orgelmuziek, waaronder opnames van zijn huisorgel.

Toelichting

Kort of lang, vreemd of normaal, stil of heftig, bekend of onbekend: veel werken in dit programma zijn er uitersten in. Veel van deze werken hebben een melodie als basis, vandaar een lang voorspel uit een opera over een meesterzanger.

Aan het eind van dit programma een korte fanfare van een onbekende componist.

(Mijn collega uit Canada vroeg om iets van een Canadese componist te spelen; dat werd éven zoeken!)

Dat kun je van Bach en Franck niet zeggen, de van hun te horen werken zijn overigens erg toegankelijk.

Na de ouverture vier keer twee werken uit resp. advent, kerst, vasten, pasen en pinkstertijd met een melodie uit de desbepaalde periode uit het kerkelijk jaar als uitgangspunt.

De sortie van Franck laat de voor ons bekende melodie van "Komt herders van rondomme" horen, en de melodie van "Ach Herr" kennen wij als "O hoofd vol bloed en wonden".

De werken van Wagner en Prokofiev zijn bewerkingen van respectievelijk orkest en piano; in de eerste bewerking zijn alleen oerdegelijke, normale melodieën te horen, de toccata is een totaal vreemde verzameling van zichzelf herhaalde noten, chromatische stijgingen en dalingen in een onvoorspelbare vorm verpakt.

Van Fischer eerst een ingetogen, daarna een opgetogen werk, de componist treft de juiste toon van het moment in het kerkelijk jaar. Het Offertoire van Boëly is uitbundig; het citeert een versie van het (bekende?) Paaslied "O filii et filiae".

De versies over "Nun komm, der Heiden Heiland" zijn ook erg verschillend: Bach laat de melodie er van horen in lange noten die vol versieringen zitten. De levendige versie van Distler bestaat uit achtereenvolgens een pedaalsolo, een toccata, een vierstemmige zetting (geleend van de 16e eeuwse componist Baltasar Resinarius) en sluit af met eerder gebruikte toccata.

Beide pinksterliederen zijn sober. De fantasie van Andriessen begint in een algemeen herkenbare stijl, later horen we wel degelijk de eigen stijl van deze componist er in. Ook Willan schrijft in een degelijke, statige stijl maar gaandeweg horen we dat ook hij daarin zijn eigen weg vond.

Tegen de vreemde experimentele manier waarop Prokofiev meer dan een eeuw geleden zijn Toccata schreef staat de universele spontane sfeer van de korte afsluitende Fanfare.