

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op dinsdag 20 juni 2017 om 20.00 uur door **Rien Donkersloot**.

Rien Donkersloot werd in 1985 geboren te Rotterdam. Hij studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten. In 2008 studeerde hij hiervoor cum laude af. Tevens behaalde hij het diploma kerkmuziek.

Naast orgel speelt Rien beiaard. Hij studeerde aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. In juni 2011 studeerde hij cum laude af.

Hij won diverse prijzen op beiaardconcoursen in binnen- en buitenland. In september van 2016 won hij het internationale Beiaardimprovisatieconcours in Breda.

Hij volgde orgelcursussen bij Michel Chapuis, Andres Cea Galan, Harald Vogel, Olivier Latry, Zsigmond Szathmary en Thomas Trotter.

Hij won prijzen bij orgelconcoursen in Brielle en Leiden; in september 2012 won hij de 2e prijs op het Internationale orgelconcours te Breda.

Rien is organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland.

Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Haarlem en Goes en gemeentebeiaardier van Ridderkerk.

Verder heeft hij een uitgebreide concert- en lespraktijk en is hij actief als (koor)begeleider.

Van zijn spel verschenen diverse cd's, die in de pers zeer positief werden ontvangen.

Voor meer info zie: [www.riendonkersloot.nl](http://www.riendonkersloot.nl)

- |   |  |           |
|---|--|-----------|
| 1. Prelude et Fugue in Si bemol Majeur opus 99/3    | Camille Saint Saens                              | 1835-1921 |
| 2. 2. Variations Sérieuses (Op. 54)                 | Felix Mendelssohn Bartholdy<br>arr. Reitze Smits | 1809-1847 |
| 3. Choral (uit: Deuxieme Symfonie en mi mineur)     | Louis Vierne                                     | 1870-1937 |
| 4. Clair de lune (uit: Trois impressions Opus 72/2) | Sigfrid Karg-Elert                               | 1877-1933 |
| 5. Sonate über den 94.sten Psalm in c-Moll          | Julius Reubke                                    | 1834-1858 |
- I. Grave  
Herr Gott, dess die Rache ist, erschene. Erhebe Dich, du Richter der Welt; vergilt den Hoffärtigen, was sie verdienen.
- II. Allegro con fuoco  
3, 6-7 Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen? Wittwen und Fremdlinge erwürgen sie und tödten die Waisen und sagen: der Herr sieht es nicht und der Gott Jacobs achtet es nicht.
- III. Adagio  
17, 19 Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Stille. Ich hatte viel Bekümmernisse in meinem Herzen, aber diene Tröstungen ergötzen meine Seele.
- IV. Allegro - Più mosso - Allegro assai  
22-23 Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht. Er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und sie um ihre Bosheit vertilgen.



# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Het programma bestaat uit werken van de vroeg-romantische tot de laat-romantische periode.

De Franse componist Camille Saint Saens (1835-1921) liet zich graag inspireren door klassieke vormen. Vooral in de fuga hoor je zijn bewondering voor het barokke contrapunt. De monumentale prelude kenmerkt zich door snelle arpeggio's, waarbij melodische lijnen afwisselend in de bovenstem en in het pedaal te horen zijn.

De Variations Sérieuses (oorspronkelijk een pianowerk) verplaatsen ons naar de vroege romantiek. Mendelssohn schreef het werk om geld in te zamelen voor de oprichting van een standbeeld voor Ludwig van Beethoven in Bonn. Het werk bestaat uit een ernstig thema met 17 variaties, waarbij sommige variaties naadloos in elkaar overlopen en andere juist zeer contrasterend van aard zijn.

Het Choral uit Viernes tweede symfonie lijkt te zijn geschreven als hommage aan Cesar Franck. Het werk opent in een serene rust met een lang uitgesponnen thema. Het stuk ontwikkeld zich tot een enorme climax.

De werken van Sigfrid Karg-Elert kenmerken zich door een grote harmonische rijkdom. Zijn stijl zou je kunnen typeren, als een mix van Franse en Duitse elementen. Voor het Clair de Lune geldt dat we hier te maken hebben met echte impressionistische muziek. De componist schildert een landschap bij maanlicht. Na een aanvankelijk heldere hemel, komen er wat donkere wolken voorbij die het maandlicht versluieren; het stuk besluit echter in dezelfde vredige en dromerige sfeer waarin het was begonnen.

Reubke schreef slechts twee orgelwerken, psalm 94 is zijn grootste en meest gespeelde werk; het heeft een blijvende plaats veroverd in de orgelliteratuur.

De sonate over psalm 94 is te beschouwen als een symfonisch gedicht; Reubke liet zich bij het schrijven van dit werk inspireren door de tekst van psalm 94; de luisteraar kan de psalmtekst meelesen en op die manier volgen hoe de componist met omgaat met de heftige emoties in de psalmtekst.

Het stuk begint direct met het thema, gespeeld in het pedaal. Dit thema vormt de leidraad in het stuk en wordt op allerlei manieren getransformeerd.

Het middendeel is het rustpunt van het stuk, daar is de muziek het meest pastoraal van toon. Hoewel ook hier de dramatiek nooit ver weg is.

Het slotdeel bestaat uit een fuga, gebaseerd op het hoofdthema, in een veel actievere ritmiek. De fuga-opzet wordt niet consequent doorgevoerd, het thema krijgt een steeds intensere en vrijere behandeling.