

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 15 augustus 2017 om 20.30 uur door **Tommy van Doorn**.

Tommy van Doorn (1990) begon op zevenjarige leeftijd met pianospelen. Vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova en hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 studeerde hij cum laude af. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. In december 2012 is Tommy van Doorn benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842).

1. Apparition de l'Église Eternelle	Olivier Messiaen	1908-1992
2. Pastorale	Léonce de Saint-Martin	1886-1954
3. Thema met Variaties	Hendrik Andriessen	1892-1981
4. La Cathédrale Engloutie	Claude Debussy	1862-1918
5. Symphonie Dominicale	Léonce de Saint-Martin	1886-1954
- Prélude (Kyrie Eleison)		
- Aria (Offertoire)		
- Fantaisie-Choral (Sanctus-Benedictus)		
- Prière		
- Postlude (Sortie)		

Op dit programma verschijnt tweemaal een kerk (dan wel kathedraal), in werken van Messiaen en Debussy. Een Bretoense legende verhaalt van een verzonken kathedraal die langzaam verrijst uit de oceaan, aanvankelijk nauwelijks waarneembaar door de dichte mist: klokken klinken, de priester bidt, het orgel laat majestueuze akkoorden klinken in een grandioze climax. Hierna verzinkt de kathedraal weer tot we slechts nog verre echo's vanuit de diepte waar kunnen nemen. In Apparition de l'Église Eternelle (1932) van Olivier Messiaen klinkt dit gegeven als één groot crescendo en diminuendo. Boven een ostinato bas wordt toegewerkt naar een enorme climax waarbij de harmonieën vanuit dichte dissonanten steeds oplossen naar open, heldere samenklanken.

Léonce de Saint-Martin was titulair-organist van de Notre-Dame in Parijs van 1937 tot zijn dood in 1954. Hij volgde Louis Vierne op, voor wie hij jarenlang de vaste invaller was. Net als bij de andere componisten die vanavond geprogrammeerd zijn, heeft zijn werk een sterke mystieke en

Op dinsdag 22 augustus a.s. om 20:00 organiseert de Grote Kerk een orgelconcert door Jamie de Goei en Roeland de Reuver (quatre-mains, 2 orgels & vleugel). Voor meer informatie: zie www.batzorgel.nl.

Op dinsdag 29 augustus a.s. is het volgende concert in de Sint-Jan, Michael Hedley zal dan het orgel bespelen. Daarnaast zijn er elke zaterdag t/m 9 september om 16:00 gratis toegankelijke orgelbespelingen in de Sint-Jan. Onze concertagenda en programma's kunt u altijd vinden op: www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl.



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

atmosferische inslag. Een zekere vrijheid is daarbij steeds aanwezig; continue variatie, ritmische souplesse en kleurrijke vondsten kenmerken zijn idioom. Er is steeds wel sprake van een hechte, onderliggende gedachte. De Pastorale (opus 35, 1942) is een sfeertekening waarin verschillende elementen naast elkaar gezet worden.

Hendrik Andriessen was organist in Haarlem. Dit jaar gedenken we zijn 125e geboortejaar. Het Thema met Variaties (1949) begint met een maestoso inleiding waarna het thema zacht klinkt in een eenvoudige harmonisatie. Er volgen diverse doorgecomponeerde variaties; ze lopen steeds in elkaar over. De inleiding keert geregeld terug in steeds andere gedaanten. De typische, wat vervreemdende harmonieën van Andriessen krijgen ruim baan. Het werk eindigt met een grootse herneming van het thema op het volle werk.

Claude Debussy schreef La Cathédrale Engloutie in 1910 als onderdeel van zijn Préludes voor piano. Léon Roques (1839-1923) bewerkte het voor orgel; ondergetekende maakte daarin een aantal aanpassingen. Dat het werk zich buiten de klankwereld van de piano ook laat gelden, hebben diverse orkesttranscripties bewezen; op orgel krijgt het opnieuw een andere lading. Debussy volgt de eerder beschreven legende van de verzonken kathedraal op de voet in dit impressionistische meesterwerk.

De tweede helft van dit programma wordt in beslag genomen door de Symphonie Dominicale (opus 39, 1948) van Léonce de Saint-Martin. Deze compositie is opgezet als een symfonische mis; de verschillende delen kennen de plaatsing als misdelen als ondertitel. De Prélude is een statige opening die meteen alle aandacht opeist. De bede om ontferming van het Kyrie klinkt in ernstige seufzerfiguren en bittere akkoorden. Meer vloeiende passages worden plotseling onderbroken door deze Kyrie-aanroepingen. In de zangerige Aria klinken afwisselend de Cornet en een tongwerk als solostem. Het gebruik van een gepuncteerd ritme en versieringen refereert aan een Barokke inslag. In het Fantaisie - Choral is het uitgangspunt steeds een melodie, die in het midden als een koraal naar voren gebracht wordt. Met harpachtige figuren wordt dit gegeven vrij en fantasierijk omspeeld om in een jubelend slot te eindigen. Het verstilte en meditatieve Prière keert terug naar meer kalme sferen. De afsluiting van de symfonie volgt dan in de typische, overdonderende Franse toccata-stijl in de Postlude. Hierin worden een feestelijk thema (eerst gehoord in het pedaal) en een melodieuze, koraalachtige thema naast elkaar gezet, voortdurend omgeven door grillige omspelingen.

Op dinsdag 22 augustus a.s. om 20:00 organiseert de Grote Kerk een orgelconcert door Jamie de Goei en Roeland de Reuver (quatre-mains, 2 orgels & vleugel). Voor meer informatie: zie www.batzorgel.nl.

Op dinsdag 29 augustus a.s. is het volgende concert in de Sint-Jan, Michael Hedley zal dan het orgel bespelen. Daarnaast zijn er elke zaterdag t/m 9 september om 16:00 gratis toegankelijke orgelbespelingen in de Sint-Jan. Onze concertagenda en programma's kunt u altijd vinden op: www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl.