

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 5 juni 2018 om 20.00 uur door **Gonny van der Maten**.

Het werk van Gonny van der Maten bestrijkt inmiddels vele terreinen: zij is concertorganist, cantor-organist, dirigent en docent. Daarnaast componeert zij en draagt zij teksten voor. Gonny van der Maten werd geboren in Amsterdam, waar zij ook haar orgel- en kerkmuziekopleiding aan het Sweelinck Conservatorium volgde, met als orgel-hoofdvakdocent Albert de Klerk (Uitvoerend Musicus cum laude). Momenteel is zij cantor-organist van de Oude Kerk in Soest, een uitgebreide muzikale functie, waarin zij verantwoordelijk is voor de muziek in de Oude Kerk in brede zin. Zij is vaste repetitor van Concert Koor Haarlem en voorzitter van de Andriessen/De Klerk Stichting. In mei 2009 kreeg zij een bronzen médaille toegekend door de Société académique d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres te Parijs, voor haar verdiensten voor de (Franse) cultuur. Op 16 september 2017 speelde zij in Haarlem de wereldpremière van het eerste orgel solo werk van de wereldberoemde componist Louis Andriessen, geschreven t.g.v. het Andriessen/De Klerk Festival. Onlangs bracht zij dit werk ook uit op CD. Zie verder: www.gonnyvandermaten.nl

- | | | |
|---|---------------------------|-----------|
| 1. Präludium und Fuge g moll | Johannes Brahms | 1833-1897 |
| 2. Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654) | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 3. Meine Hoffnung steht auf Gott | Gottfried August Homilius | 1714-1785 |
| 4. Uit Sechs Trios (Op.47)
- Canon
- Scherzo
- Siciliano | Max Reger | 1873-1916 |
| 5. Ricercare (Homage à Sweelinck) | Albert de Klerk | 1917-1998 |

Toelichting: Polyfonie

Het orgel is het instrument bij uitstek waarop polyfone muziek optimaal tot zijn recht kan komen. Op geen enkel ander instrument kun je zo veel zelfstandige melodieën tegelijkertijd laten horen.

De componisten in dit programma hebben deze manier van muziek maken als leidraad genomen in hun composities. Titels als canon, ricercare en fuga verwijzen hier al naar. Bij andere composities is een eigen of bestaande (koraal)melodie als uitgangspunt gekozen. Alle muziek van dit programma is een uitdaging aan de luisteraar. Het is muziek in lagen; er gebeurt veel tegelijkertijd. Het is genieten van mooie melodieën, luisterend puzzelen en je laten verrassen.