

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 17 juli 2018 om 20.00 uur door **Bernard Winsemius**.

Bernard Winsemius studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Zijn studies werden bekroond met de Prix d'Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971). De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans.


Bernard Winsemius was jarenlang als docent orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Hij vervulde tal van gastdocentschappen in binnen- en buitenland.

Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier.

In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult. Hij concerteerde over de gehele wereld en maakte tal van opnames op LP, CD en DVD.

Voor meer informatie, zie: www.antenna.nl/bernard.winsemius

- | | | |
|--|-----------------------|-----------|
| 1. - Fantasia C-dur, BWV 573 | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| - Drie koralen uit kerkcantates: | | |
| - Der Gott, der mir hat versprochen (uit BWV 13) | | |
| - Erbarm' dich mein in solcher Last (uit BWV 113) | | |
| - Jesus Christus, Gottes Sohn (uit BWV 4) | | |
| - Adagio en Allegro uit het clavecimbelconcert, BWV 1054 | | |
| 2. Prélude, Fugue et Variation | César Franck | 1822-1890 |
| 3. Drie delen uit 'La Nativité du Seigneur': | | |
| - La Vierge et l'Enfant | | |
| - Les Bergers | | |
| - Dieu parmi nous | Olivier Messiaen | 1908-1992 |



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Toelichting

De eerste helft van het programma is gewijd aan werken van Bach. Maar wel een wat minder gebruikelijk Bachprogramma! De aanzet voor de Fantasia is te vinden in het Notenbüchlein, dat Bach samenstelde voor zijn vrouw, Anna Magdalena. Het 5-stemmige fragment breekt na een aantal maten af, de voltooide versie van vanavond is van de hand van de concertgever...

De drie koralen zijn bewerkingen voor orgel van cantatedelen door de concertgever. De werkwijze is te vergelijken met de wijze waarop Bach zelf koraalbewerkingen uit cantates voor orgel arrangeerde in zijn zg. Schüblerkoralen.

Het clavecimbelconcert BWV 1054 is een bewerking van Bach zelf van zijn eerder geschreven vioolconcert E-dur, BWV 1042. Winsemius werkte het concert weer om tot een concert voor solo-orgel.

Het concert besluit met drie delen van Messiaens uit 1935 daterende, theologisch en muzikaal zeer persoonlijke meditatie naar aanleiding van teksten en beelden rond de geboorte van Christus.

Francks fraaie, ook in zijn eigen ogen kennelijk: er verschenen versies voor verschillende bezettingen Prélude, Fugue et Variation fungeert als scheiding tussen Bachs lutherse en Messiaens mystiek-katholieke denkwereld.