

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 14 augustus 2018 om 20.00 uur door **Euwe Zijlstra**.

Euwe Zijlstra studeerde orgel, kerkmuziek en koordirectie bij onder andere Jos van der Kooy en Wim van Beek. Aan de conservatoria van Alkmaar en Groningen behaalde hij de diploma's Docerend Musicus (bachelor) en Uitvoerend Musicus (master).

Euwe is de vaste bespeler van vier zeer uiteenlopende en bijzondere orgels. Hij is organist van de Grote Kerk van Harlingen (Hinsz) en tevens organist van de Doopsgezinde Kerk in Groningen (Marcussen). Verder bespeelt hij het Schnitger-orgel in de Martinikerk in Groningen, onder meer bij de diensten van het Groninger Studenten Pastoraat en bij bijzondere activiteiten van de Rijksuniversiteit Groningen. Ten slotte is Euwe organist van het cultuurcentrum De Oosterpoort waar zich het enige concertorgel in Noord-Nederland bevindt.

Euwe maakt jaarlijks verschillende concertreizen naar het buitenland. Dit jaar staan reizen naar onder meer Duitsland, Zweden, Denemarken en Curaçao op het programma.

Naast een drukke lespraktijk is hij als adviseur verbonden aan de Kunstraad Groningen. Meer informatie over hem is te vinden op zijn website, [www.euwezijlstra.nl](http://www.euwezijlstra.nl).

- |   |                             |           |
|---|-----------------------------|-----------|
| 1. Zes Valerius-Liederen                                    | Piet Post                   | 1919-1979 |
| a. Merck toch hoe sterck                                    |                             |           |
| b. Wilt heden nu treden                                     |                             |           |
| c. Gelukkig is het land                                     |                             |           |
| d. Laet sangh en spel, tamboer en fluyt                     |                             |           |
| e. Stort traenen uyt, weent luyde, schreyt en treurt        |                             |           |
| f. Com nu met sang  |                             |           |
| 2. Vater unser im Himmelreich                               | Georg Böhm                  | 1661-1733 |
| 3. Sonate op.65 nr.VI over Vater unser im Himmelreich       | Felix Mendelssohn-Bartholdy | 1809-1847 |
| choral - andante sostenuto - allegro molto - fuga – finale  |                             |           |
| 4. Praeludium in e  | Nicolaus Bruhns             | 1665-1697 |
| 5. La Mi Re   | Anonyme (16e eeuw)          |           |
| 6. Concerto in F nr. 13, Kuckuck und Nachtigall,<br>HWV 295 | Georg Friedrich Händel      | 1685-1759 |
| 7. Toccata in Seven   | John Rutter                 | *1945     |
| 8. Partite diverse sopra De lofzang van Maria               | Piet Post                   |           |

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

## Toelichting

Het programma van dit concert omvat een breed scala uit de orgelliteratuur, van geestelijke tot wereldlijke muziek van de 16e tot de 20e eeuw.

Het begint met een werk van Piet Post, componist en 30 jaar lang cantor-organist van de Grote Kerk in Leeuwarden. Voor zijn tijd componeerde hij "modern". De Valeriusliederen stammen uit de 17e eeuw; Piet Post maakte er een eigentijdse bewerking van.

Vervolgens een van de koraalvoorspelen van Georg Böhm, een groot deel van zijn leven werkzaam in Lüneburg en van invloed op de jonge Johann Sebastian Bach.

De zesde sonate van Mendelssohn is gebaseerd op de Duitse melodie van het Vater unser. Het werk opent met de koraalmelodie met daarna een aantal variaties. De finale is geen bruisend werk maar een meditatief gebed, passend bij het karakter van het Vater unser.

Het praeludium in e-moll is een van de vijf overgebleven orgelwerken van Nicolaus Bruhns. Zijn orgelmuziek is geschreven in een stijl die Stylus Phantasticus wordt genoemd, ontstaan in Italië en waarvan de grote virtuositeit een van de belangrijkste kenmerken was.

La mi re is een meditatief werk van een anonieme 16e-eeuwse componist op de voortdurende gang van de tonen la, mi en re met daaroverheen een vrije beweeglijke stem.

De Koekkoek en de Nachtegaal behoeft weinig toelichting. In dit vrolijke orgelconcert van Händel moet de koekkoek het opnemen tegen de nachtegaal die de boventoon probeert te voeren.

De Toccata in Seven van John Rutter dateert uit 1974 en is gecomponeerd in een toegankelijke, tonale stijl in een consequente 7/8 maat.

Het concert eindigt zoals het begon, namelijk met Piet Post, met De lofzang van Maria uit 1948, een van zijn meest indrukwekkende stukken.