

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op 12 september 2017 om 20:00 door **Jacques van den Dool** en **Jamie de Goei**.

Jacques van den Dool speelde al zeer jong (vanaf zijn elfde jaar) als vaste organist in kerkdiensten. Na het afronden van de middelbare school studeerde hij orgel, improvisatie en schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium bij Stoffel van Viegen en Cor Kee. Jacques won de Zilveren Noot te Bolsward in 1965, was 45 jaar cantor-organist van de PKN-gemeente te 's-Hertogenbosch, en is werkzaam geweest als dirigent van diverse koren en orkesten in Brabant en is thans nog als koorleider van Chorus Novus werkzaam.

Als organist gaf hij vele concerten in binnen- en buitenland. Als componist schreef hij veel liederen voor zang en piano, zang en orgel, 6 musicals voor basis- en middelbare scholen, en vele andere werken. In het Jeroen Bosch-jaar 2016 ging zijn nieuwste werk "Fantasia Rapsodie e Ciacona, op. 33/34 over de naam Jheronimus BOSCH" in première.

Jamie de Goei ontving achtereenvolgens orgellessen van Jan van Leeuwen en Jacques van den Dool. Laatstgenoemde bereidde hem voor op het conservatorium.

Aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, faculteit Muziek, studeerde Jamie orgel. Hij behaalde achtereenvolgens de diploma's Eerste Fase Muziek en Tweede Fase Orgel. Daarnaast behaalde hij het diploma Kerkmuziek. Zijn docenten waren Reitze Smits en Bernard Winsemius. Nog tijdens zijn studie volgde Jamie masterclasses bij o.a. Charles de Wolff, Olivier Latry en Hans-Ola Ericson. Eveneens behaalde hij nog tijdens zijn studie de eerste prijs bij het Internationaal Orgelconcours voor Orgelstudenten te Leiden, categorie Romantiek (1998).

Jamie geeft regelmatig orgelconcerten in binnen- en buitenland. Van zijn orgelspel verschenen enkele cd's waarop hij de orgels van de Grote Kerk te Gorinchem, Vianen en 's-Hertogenbosch bespeelt. Van 2003 - 2012 was hij cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen. Per 1 juni 2012 is Jamie benoemd als organist van de Grote Kerk te 's-Hertogenbosch. Hij is in die hoedanigheid de vaste bespeler van het Bätzorgel uit 1831 en sinds 2014 het Strümphler-kabinetorgel uit ca. 1780.

- | | | |
|--|-----------------------|-----------|
| 1. Sonate Scherzando
voor 2 orgels – opus 4 | Jacques van den Dool | geb. 1942 |
| 2. Pièce d'Orgue – Fantasia (BWV 572) | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| 3. Concierto per Due Organi
voor 2 grote orgels – opus 28 | Jacques van den Dool | |
| 4. Praeludium et Fuga in h-moll (BWV 544) | Johann Sebastian Bach | |
| 5. Psalm 33 – uit 2 lofpsalmen voor orgel, opus 12
Introductie, Passacaglia, Dubbelfuga et Corale | Jacques van den Dool | |

Zie achterzijde voor een toelichting op het programma, door Jacques van den Dool.

1) Toen ik dit stuk schreef, al weer een hele tijd geleden, werd het op plaat vastgelegd met mijn koor "Cantabile". Het stuk is geschreven voor twee toetsinstrumenten, liefst 2 kleine orgels, klavecimbel en orgel, of zelfs 2 piano's. Het werk is in deze kerk eerder met mijn goede vriend Maurice Pirenne uitgevoerd, tot wederzijds genoegen. Het stuk bestaat uit 2 thema's, doorwerking, en reprise.

2) Pièce d'Orgue - weer een geniaal stuk van de magister, eigenlijk een A-B-A vorm: Tussen virtuoze 1- en 2-stemmige toccata's komt een prachtige 5-stemmige ciacona/fuga die naar mijn mening veel kleurrijker geïnterpreteerd moet worden dan "Organo Pleno" (Tutti), en is met een fraaie Dorische toonladder gelardeerd.

3) Het is de tweede keer dat het Concerto per Due Organi in Nederland gespeeld wordt! De premiere was in de Dom te Trier, ik heb het opgedragen aan m'n vriend Josef Still, domorganist aldaar. Hier speelde ik het met m'n ouwe maat Jan Verhoeven te Delft (Oude Kerk). Het is een fantasia over de kwart-sprong als interval. Leuk om te spelen! Het 2e deel is eigenlijk "verbroken Stilte", en heeft als basis het "Veni Creator", een van de belangrijkste hymnes van het christelijke geloof. De toccata is "Feest" en een ode aan magister B A C H, welk motief halverwege te voorschijn komt.

4) Dit stuk is eigenlijk een Concierto Grosso en Fuga voor solisten en "Ripieno orkest", d.w.z. de basis van een orkest dat geen solistenrol speelt. Dat kan natuurlijk prima op een orgel met meerdere klavieren! Het beginthema in b-moll is een treurige toonsoort: er zit een "jammering" in. De mooi lopende fuga spreekt "Bachiaans" voor zich.

5) Psalm 33 heb ik indertijd geschreven voor het TV programma "OPMAAT" van de NCRV, voor dit fraaie Kathedraalsorgel. Ik wil mijn katholieke vrienden niet kwetsen als ik opmerk dat deze psalm hier in het verleden natuurlijk vaak heeft geklonken: het is nu eenmaal een prachtige psalm. De try-out was op het Schnitger-orgel in de Sint-Michaelskerk te Zwolle, mijn twee jongste zoons registreerden toen. Het thema komt in alle delen voor, de dubbele fuga (2 thema's en combinatie) spreekt voor zich. De choral-canon voor manuaal en pedaal is de Apotheose!