

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op dinsdag 13 augustus 2024 om 20:00u door **Gerben Budding**.

Gerben Budding is stadsorganist Gouda, curator muziek van de Stichting Goudse Sint-Jan en kerkmusicus van de Goudse Sint-Janskerk. Daarnaast is hij vesperorganist van de Utrechtse Domkerk en cantor van de Theologische Universiteit Apeldoorn. Gerben is internationaal actief als concertorganist en werkt daarbij graag samen met vocalisten en instrumentalisten. Hij vormt een sopraan-orgel duo met sopraan Nanette Mans. Hij is dirigent van verschillende ensembles. Zijn opleiding ontving hij aan het Utrechtse conservatorium. Daar behaalde hij een Bachelor- en Mastergraad Orgel met als hoofdvak Improvisatie (beide summa cum laude), een eerstegraads bevoegdheid als Kerkmusicus en een Bachelor- en Mastergraad Koördirectie (met onderscheiding). Hij won prijzen op diverse internationale orgelconcoursen en maakte verschillende cd's.

Programma "Maria Hemelvaart"

Magnificat II. toni - Primus versus à 5 - Secundus versus à 4 Auff 2 Clavir - Tertius versus à 5 - Quartus versus à 6	Matthias Weckmann	1616 - 1674
Praeludium in C-dur, BWV 547a	Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Agnus Dei (Tombeau pour Maurice Pirenne - 1985)	Daan Manneke	*1939
Communion - Les oiseaux et les sources Uit: Messe de la Pentecôte (1950)	Olivier Messiaen	1908 - 1992
Hymne de l'office de la Sainte Vierge	Olivier Messiaen	
Ave maris stella uit: Premier Livre d'Orgue (1699/1711) - Plein jeu à 5 - Fugue à 5 - Duo - Dialogue sur les grands Jeux	Nicolas de Grigny	1672 - 1703
Sortie	Nicolas de Grigny	
Prière d'action de grâces (Sortie) Uit: Messe Basse pour tous les temps	Gaston Litaize	1909 - 1991

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie stjanskathedraal-orgelconcert.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

Toelichting

Aan de vooravond van het feest van Maria-ten-hemelopneming hoort u een concert met een op de liturgie geïnspireerde programmaopbouw.

De lofzang van Maria klinkt in een toonzetting van de Noord-Duitse componist Matthias Weckmann, wiens gedenkjaar we dit jaar vieren. Weckmann maakt gebruik van de Gregoriaanse tweede Psalmtoon, zoals in gebruik tijdens de Vespers.

Tijdens de kerkelijke feesten klinkt de feestelijke Hymne Te Deum laudamus, 'Wij loven U'. De meeste composities over dit thema pakken flink uit. Het recent gecomponeerde Te Deum van de eigentijdse componist Daan Manneke is daarin totaal anders: geen monumentaliteit, maar subtiliteit. Het stuk bevat een verwijzing naar BWV 547.

Het Agnus Dei van Manneke is afkomstig uit het Haarlemmer Orgelboek en door de componist later hergebruikt in zijn orgelwerk Spatium (2010) en laat zich goed verbinden met de klankwereld van Messiaen, bij wie Manneke ooit les volgde. De Mis voor Pinksteren van Messiaen is één van diens meest geavanceerde orgelwerken. Messiaen noteerde bij dit werk een tekst uit het Bijbelboek Daniël (vgl. Daan/Daniël...), waarin de bronnen en vogels worden opgeroepen om de Heer te loven. Uiteraard kon de Hymne Ave maris stella niet achterwege blijven. U hoort enkele kleurrijke en voor het repertoire karakteristieke registraties.

De orgelwerken van Gaston Litaize worden relatief weinig gespeeld, maar zijn zeer de moeite waard. De sortie uit de Messe Basse pour tous les temps vat de hele mis samen in een indrukwekkende apotheose.