

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op zaterdag 30 juni 2007 om 16.00 uur door **Paul Houdijk**

Organist Paul Houdijk rondde zijn orgelstudie aan het Utrechts Conservatorium af in 1981. Vervolgens behaalde hij in 1982 het Doctoraal-examen Nederlands Recht aan de Katholieke Universiteit Nijmegen, en in 1988 het Doctoraal-examen Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Hij houdt zich bezig met de negentiende-eeuwse orgelkunst in het algemeen, en in het bijzonder met de Utrechtse orgelmakerij Maarschalkerweerd en Zoon, een van de belangrijkste katholieke orgelbouwers in het Nederland van de negentiende eeuw. Paul Houdijk is organist van de Utrechtse kathedrale kerk van Ste. Catharina, waar hij meestal tijdens de zaterdagavondmis te horen is aan het Maarschalkerweerd-orgel dat deze kerk rijk is. Regelmatig geeft hij orgelconcerten, waarin vooral de negentiende-eeuwse orgelmuziek en de daarbij behorende uitvoeringspraktijk centraal staan. Hiernaast is Paul Houdijk landelijk voorzitter van de Katholieke Dirigenten en Organisten Vereniging (KDOV). Meer informatie vindt u op [www.paulhoudijk.nl](http://www.paulhoudijk.nl)

Plein Jeu	Alexandre Guilmant	1837-1911
Prelude in Es	Jacques Nicolas Lemmens	1829-1881
Petite offertoire	César Franck	1822-1890
Communion	Charles Tournemire	1870-1939
Suite Gothique	Léon Boëllmann	1862-1897
▪ Introduction Choral		
▪ Menuet gotique		
▪ Prière a Notre-Dame		
▪ Toccata		

Guilmant heeft sterk geijverd voor de herontdekking van de oude muziek, en heeft bijgedragen aan vele uitgaves daarvan. De titel 'Plein Jeu' verwijst naar een plenumregistratie uit de Barok, en in dit stuk zijn invloeden van J.S. Bach duidelijk waarneembaar. Lemmens, bij wie Guilmant nog enige tijd in de leer is geweest, behoort tot de grondleggers van de Belgisch/Franse orgelschool. Belangrijke vernieuwingen waaraan hij heeft bijgedragen zijn de geleidelijke verandering van een orgelklankideaal van meer in de hoogte naar een meer in de breedte, en de legato-grondhouding die werd beschouwd als de ware kerkelijke orgelstijl. Van beide ontwikkelingen vormt deze prelude een goed voorbeeld. Dit is een betrekkelijk vroeg werk van Franck. Het is oorspronkelijk geschreven voor het harmonium. Louis Vierne heeft er deze bewerking voor orgel van gemaakt. Dit deel uit zijn bundel 'L'Orgue Mystique' is bedoeld om te spelen tijdens de communie-uitreiking, zoals de titel aangeeft. Deze bundel kan worden beschouwd als de twintigste-eeuwse katholieke tegenhanger van de orgelkorallen van Bach. Dit werk van de helaas veel te jong gestorven Boëllmann behoort tot de hoogtepunten uit de gehele orgelliteratuur. Het in de twintigste eeuw vaak niet meer begrepen gebed aan Maria getuigt van een diepe en ontroerende schoonheid. De toccata moet niet in de eerste plaats worden gezien als een virtuoos werk, maar als een dramatisch werk dat overigens wel eindigt in een stralend majeur-slotaccoord.

Door een vrijwillige bijdrage na afloop ondersteunt u deze serie zaterdagmiddagconcerten.

De volgende dinsdagavondconcerten zijn op:  
10 en 24 juli, 7 en 21 augustus, 4 en 18 september om 20.00 uur.

Voor alle orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en [www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl](http://www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl)  
Orgelconcerten in de regio: [www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)

# stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch  
op zaterdag 30 juni 2007 om 16.00 uur door **Paul Houdijk**

Organist Paul Houdijk rondde zijn orgelstudie aan het Utrechts Conservatorium af in 1981. Vervolgens behaalde hij in 1982 het Doctoraal-examen Nederlands Recht aan de Katholieke Universiteit Nijmegen, en in 1988 het Doctoraal-examen Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Hij houdt zich bezig met de negentiende-eeuwse orgelkunst in het algemeen, en in het bijzonder met de Utrechtse orgelmakerij Maarschalkerweerd en Zoon, een van de belangrijkste katholieke orgelbouwers in het Nederland van de negentiende eeuw. Paul Houdijk is organist van de Utrechtse kathedrale kerk van Ste. Catharina, waar hij meestal tijdens de zaterdagavondmis te horen is aan het Maarschalkerweerd-orgel dat deze kerk rijk is. Regelmatig geeft hij orgelconcerten, waarin vooral de negentiende-eeuwse orgelmuziek en de daarbij behorende uitvoeringspraktijk centraal staan. Hiernaast is Paul Houdijk landelijk voorzitter van de Katholieke Dirigenten en Organisten Vereniging (KDOV). Meer informatie vindt u op [www.paulhoudijk.nl](http://www.paulhoudijk.nl)

Prélude liturgique	Paul Houdijk	Geb. 1953
Plein Jeu	Alexandre Guilmant	1837-1911
Prelude in Es	Jacques Nicolas Lemmens	1829-1881
Petite offertoire	César Franck	1822-1890
Communion	Charles Tournemire	1870-1939
Suite Gothique	Léon Boëllmann	1862-1897
▪ Introduction Choral		
▪ Menuet gotique		
▪ Prière a Notre-Dame		
▪ Toccata		

Guilmant heeft sterk geijverd voor de herontdekking van de oude muziek, en heeft bijgedragen aan vele uitgaves daarvan. De titel 'Plein Jeu' verwijst naar een plenumregistratie uit de Barok, en in dit stuk zijn invloeden van J.S. Bach duidelijk waarneembaar. Lemmens, bij wie Guilmant nog enige tijd in de leer is geweest, behoort tot de grondleggers van de Belgisch/Franse orgelschool. Belangrijke vernieuwingen waaraan hij heeft bijgedragen zijn de geleidelijke verandering van een orgelklankideaal van meer in de hoogte naar een meer in de breedte, en de legato-grondhouding die werd beschouwd als de ware kerkelijke orgelstijl. Van beide ontwikkelingen vormt deze prelude een goed voorbeeld. Dit is een betrekkelijk vroeg werk van Franck. Het is oorspronkelijk geschreven voor het harmonium. Louis Vierne heeft er deze bewerking voor orgel van gemaakt. Dit deel uit zijn bundel 'L'Orgue Mystique' is bedoeld om te spelen tijdens de communie-uitreiking, zoals de titel aangeeft. Deze bundel kan worden beschouwd als de twintigste-eeuwse katholieke tegenhanger van de orgelkorallen van Bach. Dit werk van de helaas veel te jong gestorven Boëllmann behoort tot de hoogtepunten uit de gehele orgelliteratuur. Het in de twintigste eeuw vaak niet meer begrepen gebed aan Maria getuigt van een diepe en ontroerende schoonheid. De toccata moet niet in de eerste plaats worden gezien als een virtuoos werk, maar als een dramatisch werk dat overigens wel eindigt in een stralend majeur-slotaccoord.

Door een vrijwillige bijdrage na afloop ondersteunt u deze serie zaterdagmiddagconcerten.

De volgende dinsdagavondconcerten zijn op:  
10 en 24 juli, 7 en 21 augustus, 4 en 18 september om 20.00 uur.

Voor alle orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en [www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl](http://www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl)  
Orgelconcerten in de regio: [www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)