

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch



Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op zaterdag 25 augustus 2007 om 16.00 uur door **Axel Wenstedt**
m.m.v. **Rob Meeusen**, viola d'amore

Na pianoles van organist/klavecijnist Gerard Dekker, speelt Axel Wenstedt sinds 1971 als autodidact orgel en klavecimbel. Bij A.Seyler in Nijmegen lessen kamermuziek en begeleiding. Speelt in Brabant frequent continuo in kamermuziek, o.a. met Francine en Wikkie Vis, en met diverse koren en orkesten, zoals kamerorkest Alveare Veghel, Il Consonanti Vught (Laurens Felix) in Bach's Johannes Passie. Diverse marktorgelconcerten: al eerder in de Sint-Jan, verder (mmv Rob Meeusen op viola d'amore) onder meer in Zutphen (Baderorgel), Sint-Oedenrode en Schijndel. Mede-initiator van de orgelconcerten op het Smits-orgel (1839) in Sint-Oedenrode (zie www.sintmartinusparochie.nl). Werkzaam als huisarts in Sint-Oedenrode.

Rob Meeusen studeerde viool bij Jos Brocken en 1 jaar aan het Utrechts conservatorium bij Lex Korff de Gids en Victor Liebermann. Is muziekvakdocent en basisschoolleraar in Helmond. Speelt in het Arnhemse Resonet Ensemble olv Arthur Mahler, oa de viola d'amore solo's in de Johannes-Passion en de vioolsolo's in het Weihnachtsoratorium van Bach. De viola d'amore uit 1890 (Oscar Zimmer uit Markneukirchen) heeft wel 7 snaren, anders gestemd dan de viool (A D A D Fis A D), is daarom erg lastig te bespelen, maar klinkt door de 7 synchroon gestemde resonantiesnaren goed in een ruime akoestiek als deze Sint-Jan.

Duretez-Fantasie en Fantasie in g	Louis Couperin	1626-1661
5 versetten uit de "Missa Duplex" <i>Steeds voorafgegaan door 5 Gregoriaanse intonatie's, gespeeld op viola d'amore</i>	A. v.d. Kerckhoven	ca. 1618-1701
Onvoltooide Fuga, BWV 906 (Leipzig 1738) <i>Het thema is zo vreemd dat zelfs Bach er geen eind aan wist te breien. Hij vond het zelf een van zijn meest gedurfde verkenningen van de chromatiek, het lijkt door de vele dissonanten wel een modern stuk</i>	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Tocatta Settima in d (1650) <i>Een door de vele dissonanten bijna modern klinkend werk</i>	Michelangelo Rossi	1601-1656
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 <i>"Schubler"-koraal, door Rob Meeusen bewerkt voor viola d'amore en orgel</i>	Johann Sebastian Bach	
Preludium, Fuge und Postludium in g-moll	Georg Böhm	1661-1733

Door een vrijwillige bijdrage na afloop ondersteunt u deze serie zaterdagmiddagconcerten.

De volgende dinsdagavondconcerten zijn op:
4 en 18 september om 20.00 uur.

Voor alle orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl