

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 12 juni 2007 om 20.00 uur door **Bas de Vroome**

Bas de Vroome studeerde orgel en kerkmuziek aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard te Amersfoort. Hij won 8 eerste en tweede prijzen bij nationale en internationale orgelconcoursen o.a te Deventer, Nijmegen, St. Albans en Roeselare. In 1994 won hij het tweede internationale beiaardconcours te Groningen. Sindsdien jureert hij regelmatig bij concoursen. Hij is beiaardier in Spijkenisse, Naaldwijk, Rijnsburg en Vlaardingen. Bas de Vroome is als organist verbonden aan de Hervormde Gemeente te Delft en als zodanig hoofdorganist van de Oude en de Nieuwe Kerk. In deze gemeente leidt hij ook een gemengd koor. Sinds 1994 is hij als orgel-en methodiekdocent verbonden aan het Rotterdams Conservatorium. Bas de Vroome maakte 8 cd's waaronder een registratie van het complete orgelwerk van Hugo Distler.

KOORORGEL

Drei Spielstücke für die Kleinorgel opus 18 nr. 1	Hugo Distler	1908-1942
Triosonate opus 18 nr. 2	Hugo Distler	
▪ Rasche, energische Halbe		
▪ Gehende Viertel, Gelassen		
▪ Recht geschwinde Achtel		

HOOFDORGEL

Prelude and Fantasia in a	William Byrd	1543-1623
Concerto in d nach Vivaldi BWV 596	Johann Sebastian Bach	1685-1750
▪ Allegro		
▪ Grave		
▪ Fuga		
▪ Largo e spiccato		
▪ Allegro		
Phantasie über den Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' Opus 52 nr.2	Max Reger	1873-1916

Triosonate

Tijdens zijn studietijd in Leipzig had Distler orgellessen genoten van Günther Ramin. Deze Thomaskantor had hem intensief in contact gebracht met zijn verre voorganger Johann Sebastian Bach, en met name diens triosonates voor orgel, verplichte kost voor iedere orgelstudent. Volgens Distlers leerling Alexander Kern, oorgetuige van zijn uitvoering van Bachs triosonates, speelde Distler deze werken "in kristallener Klarheit, dünn und durchsichtig registriert".

Zonder dit expliciet te vermelden moet Distler Bachs triosonates voor ogen hebben gehad bij het componeren van zijn Triosonate voor drie zelfstandige stemmen, verdeeld over twee manualen en pedaal. Evenals de 'Dreissig Spielstücke' is het werk geïnspireerd door Distlers huisorgel.

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl