

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 7 augustus 2007 om 20.00 uur door **Willem Hörmann**

Willem Hörmann ('s-Hertogenbosch 1953) voltooide de studies Docent Muziek en Orgel aan het Brabants Conservatorium, Electronisch Orgel aan het Utrechts Conservatorium, Keyboards aan het conservatorium te Enschede en Piano via een Staatsexamen. Ook schoolde hij zich, tot op professioneel niveau, in piano-improvisatie. Zodoende geeft hij in zeven vakken les aan het centrum voor kunstzinnige vormgeving "de Muzerije" te 's-Hertogenbosch. Als organist is hij verbonden aan de Sint-Cathrienkerk te 's-Hertogenbosch, daarnaast is hij organist in de Sint-Petruskerk te Berlicum en als uitvoerend musicus is hij steeds actiever in het verzorgen van orgelconcerten. Voor meer informatie en veel muziekopnames gemaakt op diverse Brabantse orgels: www.willemhormann.nl

Toccata en fuga in F	Dietrich Buxtehude	1637-1707
Toccata in F	Johann Pachelbel	1653-1706
Toccata in d	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Pastorale (Andante quasi Allegro)	Alexandre Guilmant	1837-1811
Toccata	Marius Monnikendam	1896-1977
Toccata	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
Toccata	Bernard Bartelink	Geb. 1929
Andantino quasi allegretto	Charles Marie Widor	1845-1937
Toccata	John Derek Sanders	1933-2003
Toccata per l'Elevazione	Girolamo Frescobaldi	1583-1643
Toccata in seven	John Rutter	Geb. 1945
Toccata	Maurice Duruflé	1902-1986

Terwijl bij toccata's vaak een melodie in het pedaal te horen is, die omspeeld wordt door snelle op verschillende toonhoogtes herhaalde loopjes, horen we in dit programma ook voorbeelden van minder stereotiepe toccata's. Over deze compositievorm valt natuurlijk een flink hoofdstuk te vullen; belangrijk is het extroverte karakter ervan.

Aan het begin drie versies uit de Duitse Barok, met Bach als hoogtepunt. Van Buxtehude horen we ook de fuga, al was het maar als eerbetoon vanwege zijn 300ste sterfjaar.

Niet alleen de werken uit de Franse Romantiek van Guilmant en Widor moeten voor wat ingetogen momenten zorgen, ook de toccata van Frescobaldi is verstild en juist introvert van karakter.

Van de drie toccata's van Nederlandse bodem zijn er twee in 1970 uitgegeven. Ze laten een duidelijke stijl horen terwijl Sweelinck in dit voor hem zeer korte werk dezelfde muzikale 'handtekening' zet als bij zijn langere werken.

De twee Engelse toccata's hebben een toegankelijke, tonale stijl; die van Rutter staat in een consequente 7/8 maat.

De laatste toccata is een verhaal apart. Een verhaal dat net zo aantrekkelijk is wanneer het zonder enige toelichting beluisterd wordt...

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl