

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 21 augustus 2007 om 20.00 uur door **Bernard Bartelink**

Bernard Bartelink, organist van de Kathedrale Basiliek Sint Bavo te Haarlem van 1971-1999, werd geboren in 1929 in Enschede. In 1954 behaalde hij de Prijs van Uitnemendheid voor Orgel aan het Amsterdams Conservatorium en in 1955 het diploma voor theorie en compositie. In 1961 was hij winnaar van het Haarlemse Orgel Improvisatie Concours. Daarna was hij meerdere malen jurylid bij ditzelfde concours. Tot september 1989 was hij als hoofdvakdocent voor orgel en improvisatie verbonden aan het Sweelinckconservatorium te Amsterdam en aan het Twents Conservatorium te Enschede. Bernard Bartelink concerteert veelvuldig in binnen- en buitenland, met name tijdens tournees in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, Nieuw-Zeeland, Rusland, Noorwegen, Denemarken en Duitsland. Meerdere malen was hij te gast als solist in The Royal Festival Hall in Londen en verder in de Notre Dame-kathedraal in Parijs en The National Cathedral in Washington D.C. Ook trad hij regelmatig op met het Koninklijk Concertgebouworkest, waaraan hij tot 1994 verbonden was. Regelmatig is hij jurylid bij nationale en internationale concoursen, met name in Haarlem (Internationaal Improvisatieconcours en César Franck Concours) en in Kazan (Rusland). In de afgelopen jaren (vanaf 2001) concerteerde hij in Spanje, Polen, Frankrijk en Engeland (St. Paul's Cathedral en Westminster Cathedral). In 2005 was hij tevens juryvoorzitter bij de Internationale Improvisatiewedstrijd in het festival van Europese Kerkmuziek in Schwäbisch-Gmünd (Duitsland). Zijn spel werd op vele platen en c.d.'s vastgelegd. Als componist van koor-, orgel- en kamermuziek kreeg hij opdrachten van o.a. de stad Amsterdam, het Ministerie van C.R.M., de Nederlandse St. Gregoriusvereniging, de Kathedrale Basiliek Sint Bavo, de Nationale Commissie voor Liturgie en de S.N.K (Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties).

Preludium en fuga in a klein	Johannes Brahms	1833-1897
Variations over "Was Gott thut, das ist wohlgetan"	Felix Alexandre Guilmant	1837-1911
Sonate nr. 1 in f minor	Felix Mendelssohn	1809-1847
▪ Allegro moderato e serioso – adagio – andante recitativo		
▪ Allegro assai vivace		
Scherzetto uit :Pièces en style libre	Louis Vierne	1870-1937
Nostalgie	Bjarne Sløgedal	Geb. 1937
Choral orné	Jean Langlais	1907-1991
Improvisatie over een gegeven thema	Bernard Bartelink	Geb. 1929
Preludium	Zoltán Kodaly	1882-1967
Postludium uit de Glagolitische Mis	Leos Janacek	1854-1928

Het programma van vandaag beweegt zich van vroege romantiek naar gematigd modern.

Brahms schreef slechts enkele orgelwerken, die echter wel hun voorname plaats in de orgelliteratuur innemen.

Guilmant heeft veel voor orgel geschreven. Zeer expressief en tevens gaaf van vorm zijn deze koraalvariaties, die vrijwel naadloos in elkaar overgaan. De derde variatie, rijk aan chromatiek, droeg hij op aan de nagedachtenis van zijn overleden echtgenote.

In zijn sonate in f citeert Mendelssohn in het eerste deel uitvoerig het koraal “Was mein Gott will, das g'sch'h allzeit “.

Na het levendige Scherzetto van Vierne volgt Nostalgie van de Noorse componist Bjarne Sløgedal, waarin bezonken lyriek contrasteert met een fel dramatisch middendeel.

In Choral orné van Jean Langlais horen we de ingetogen melodie van het cornetregister, gesecondeerd door poëtische harmonieën in de begeleiding. In dit korte werk horen we de verfijnde karakteristieke klankwereld van deze grote componist, die honderd jaar geleden werd geboren.

In een improvisatie kan de persoonlijke klankfantasie zich vrij ontplooiën, zeker op dit instrument met zijn rijke klankmogelijkheden.

Het Preludium van Kodaly werd geschreven als instrumentale inleiding op zijn Pange lingua voor koor en orgel, maar kreeg ook een afronding als zelfstandig orgelwerk.

De Glagolitische mis van Janacek is een groots werk voor koor en orkest, met als merkwaardig postludium deze bruisende orgel solo. Het werken met korte motieven, karakteristiek voor zijn stijl, komt in dit stuk duidelijk naar voren. Het is een van de zeer weinige werken, die Janacek voor orgel schreef.