

stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 4 september 2007 om 20.00 uur door Maurice Pirenne

Maurice Pirenne werd geboren in 1928 te Tilburg. Hij studeerde filosofie en theologie op het grootseminarie in Haaren van 1946 tot 1952 in combinatie met een conservatoriumopleiding in Tilburg. Priester gewijd in 1952, vervolgde hij van 1953 tot 1958 de muziekstudie aan het *Pontificio Istituto de Musica Sacra* te Rome, waar Ferruccio Vignanelli zijn leermeester was voor orgel (magisterium summa cum laude, 1956), Domenico Bartolucci voor compositie (magisterium magna cum laude, 1957), Igino Anglès en Eugène Cardine voor musicologie. Van 1958 tot 1960 volgde hij colleges muzikwetenschap aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. In dat laatste jaar kreeg hij, samen met zijn Romeinse studiegenoot Mathieu Dijker, de aanmoedigingsprijs voor jonge kerkmuziekcomponisten van de Pascal Schmeitsstichting. Vanaf 1959, respectievelijk 1960, tot 1993 doceerde hij aan het Brabants Conservatorium te Tilburg en het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht, aanvankelijk gregoriaans en theorie, na enige jaren hoofdvak orgel. Van 1969 tot 1980 doceerde hij tevens orgel aan het Stedelijk Arnhems Conservatorium. Van 1965 tot 1991 was hij rector cantus van de Bossche Sint-Janskathedraal. Sinds 1991 is hij daar organist. Pirenne componeerde, naast orgel- en kamermuziek, talrijke liturgische en profane koorwerken. Acht representatieve composities werden vastgelegd op de cd "Maurice Pirenne, koorwerken", die in 1994 verscheen in de serie KRO-Klassiek. Daarna volgde de cd "Scheppende Geest", een project van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging en de KRO, met bouwstenen voor avonddiensten. Voor zijn culturele verdiensten ontving hij in 1998 de Albert Swane Prijs van de Bossche Sociëteit Casino. In november 2001 werd zijn compositorisch oeuvre bekroond met de Dr. C. Rijnsdorp Prijs.

Preludium en Fuga in b, BWV 544	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Petit Livre d'Orgue	Mathieu Geelen	1933-1990
Pertite sopra La Monica Elf variaties over een destijds populair lied	Girolamo Frescobaldi	1538-1643
Partita over Salutaris humanae sator ▪ á 3, CF in de sopraan ▪ á 5, CF in de tenor ▪ á 2, CF in de alt ▪ á 3, CF in de sopraan ▪ toccata	Maurice Pirenne	Geb. 1928
Preludium en Fuga in Es-dur, BWV 522	Johann Sebastian Bach	

Het preludium in b uit Bach's Leipziger jaren is opgebouwd als een meeslepende redevoering. Het betoog blijft spannend doordat de "spreker" na de gepassioneerde opening gaandeweg nieuwe gedachten invoegt om steeds weer terug te komen op zijn hoofdthema. Bach was de eerste die in staat was instrumentale composities te bedenken van zo grote omvang en samenhang. Het thema van de al even omvangrijke fuga is door het ontbreken van sprongen zeer cantabel.

Petit Livre d'Orgue uit 1980 bevat vijf delen.

A. Notre Père au Royaume des Cieux. Vijfendertig keer klinkt dezelfde drieklank in het pedaal. Daarboven grillige figuren. De eerste zin van Vater unser wordt gespeeld met een tongwerk in lange tonen.

B. Qui nous dis de vivre tous en frères. Vier maal worden geheimzinnige clusters opgebouwd met de twaalf tonen van het octaaf. Na een korte snelle passage volgen nog vier clusters.

C. Et de t'invoquer. Een lange pedaalsolo.

D. Et qui veut bien écouter nos prières. Langzame inleiding en afsluiting. Daartussen een levendig Duet.

E. Accorde nous de ne pas seulement te prier du bout des lèvres mais aide nous à prier du fond du cœur. De 16^e-eeuwse melodie van Vater unser is erin verwerkt.

Preludium en fuga in Es omlijsten de koraalvoorspelen en de duetten in het Dritter Theil der ClavierÜbung, gedrukt in 1739. Het preludium is een hulde aan de Heilige Drie-eenheid. De majesteitelijke openingssectie A symboliseert God de Vader. De echopassage – Christus een in wezen met de Vader – leidt naar de uitbeelding van de Zoon (B). Sectie C met haar zwierige bewegingen staat voor de H. Geest.

Opbouw: A - B - A - C - A - B - C - A.

Ook de tripelfuga symboliseert God, drie in één.